

आका या पहिया है ; पाणि पद भी विशेष है उसका अर्थ हाथ है । इन दोनों की समास होने से चक्रपाणि यह एक पद हुआ । इस से अर्थ और हाथ, इन दोनों का कुछ अर्थ न निकलने से कारण मारायण रूप अर्थ का बोध होता है । अतएव यह बहुव्रीहि समास है और अक्षपाणि पद विशेष पद है ।

इस समास में बार, बाति, बा, बार इत्यादि पद अवधार किये जाते हैं । ये या बाह् प्रायः अव्यय नहीं होते । जैसे :

पीठ अक्षर बार, से पीठाक्षर अर्थात् कृक ।

बुह० कार बार, से बुह०कार ।

जित इन्द्रिय बाह् कर्तृक, से जितेन्द्रिय ।

अच्छ तोर आछे आते, से अच्छेतोर ।

पाणिते चक्र बार, से चक्रपाणि ।

नई मति बार, से नईमति ।

मह० आनर बार, से महानर ।

न अस्त बार, से अनस्त ।

न आदि बार, से अनादि ।

नोट (१) बहुव्रीहि और कर्मधारय समासमें महत् शब्द पहिले होनेसे “महत्” की अवयव “महा” हो जाता है । जैसे ;

मह० बल बार, से महाबल ।

(२) बहुव्रीहि और कर्मधारय समास का पञ्चापद स्त्रीलिङ्ग का विशेषण हो तो वह पुंलिङ्ग की भाँति हो जाता है । जैसे ;

दीर्घा यष्टि = दीर्घ यष्टि ।

शिव्या मति = शिव मति ।

यहाँ 'यष्टि' शब्द स्त्रीलिङ्ग है और 'दीर्घा' उसका विशेषण भी स्त्रीलिङ्ग है ; किन्तु समास होने से विशेषण दीर्घा स्त्रीलिङ्ग होनेपर भी पुंलिङ्ग की भाँति 'दीर्घ' हो गया । इसी भाँति 'शिव्या' का 'शिवर' हो गया ।

(३) समास में 'न' इस अव्यय के बाद स्वरवर्ष होने से 'न' के स्थान में 'यन' हो जाता है लेकिन 'न' के बाद व्यञ्जन वर्ष होनेसे 'न' के स्थानमें 'य' हो जाता है । जैसे ;

न + अलु = अनलु ।

न + यानि = अनानि ।

न + खान = यखान ।

न + मन्त्रान = यमन्त्रान ।

यहाँ 'न' के बाद 'य' स्वर था गया ; इससे 'न' के स्थान में 'यन' लगाया गया ; इसी भाँति तीसरी उदाहरण में 'न' के बाद 'यानि' व्यञ्जन था गया ; इस लिये 'न' के स्थानमें 'य' लगाया गया ।

(४) बहुव्रीहि समासमें परस्मिन् आकारान्त शब्द चकारान्त हो जाता है । जैसे ;

निः नाई मझा यात्र, से निर्झर ।

निः नाई मझा यात्र, से निरर्क ।

पहिले उदाहरणमें “दया” शब्द के अन्तमें “या” है लेकिन समास होने से “या” का “ज” हो गया यानी “दया” का “दय” हो गया । इसी भाँति और समझ लो ।

(५) समास के पूर्वपद के “नकारान्त” होनेपर “नकार” का लोप हो जाता है । जैसे ;

राजन्-पुत्र = राजपुत्र ।

आश्वन् कृत = आश्वकृत ।

समास में बुद्धाद् और अश्वद् शब्द यदि पहले आवें, तो एक वचनमें उनके स्थानमें क्रमशः “त्वत्” और “मत्” हो जाते हैं । जैसे ;

दोमार कृत = द०कृत ।

जामार पुत्र = ज०पुत्र ।

अव्ययीभाव ।

अव्यय एक एकली बैठने पर जिसकी समास हो उसकी अव्ययीभाव कहते हैं । जैसे ;

मासे मासे = प्रतिमास ।

गृहे गृहे = प्रतिगृह ।

अक्षे अक्षे = प्रतिअक्ष ।

কুলের সমীপে = উপকূল ।

দিন দিন = প্রতিদিন ।

ভিকার অভাব = দুর্ভিক্ষ ।

হুখের অভাব = অহুর্ষ ।

বিধিকে অতিক্রম না করিয়া = বধ্যবিধি ।

গ্রন্থের সদৃশ = উপগ্রন্থ ।

কনের সদৃশ = উপবন ।



वाक्य रचना ।

जिस पद समूह के द्वारा सम्पूर्ण अभिव्यक्ति प्रकाश होता है उसे "वाक्य" कहते हैं । जैसे ;

- (१) श्रेष्ठतम मकल कल्लिउठल्ले ।
- (२) बाहु बलिउठल्ले ।
- (३) इति पुण्डक पड़िउठल्ले ।
- (४) इकि इठेउठल्ले ।

वाक्य के संततार्थता जो शब्द होते हैं उनको रीतिमत पर्याख्यान स्थापित करनेको "वाक्यरचना" कहते हैं ।

वाक्य-रचना के समय पहले कर्ता और उसके बाद क्रिया पद रखा जाता है । जैसे ;

बुद्धि पड़िउठल्ले ।

प्रकाश हुईल ।

सूर्य उमर्य हुईयाल्ले ।

नोट (१) कर्ता जिस पुरुष का होता है, क्रिया पद भी उसी पुरुष का होता है, वचन-भेद से क्रिया के रूप में भेद नहीं होता । जैसे ;

- (१) { आमि बाइउठल्लि
आमरा बाइउठल्लि

(২) { তুমি বাইতেছ
তোমরা বাইতেছ

(৩) { সে বাইতেছে
তাহারা বাইতেছে

যত্নে তদাঙ্করূপে "আমি" এর অর্থ "আমরা"। যত্নে তদাঙ্করূপে "তুমি" এর অর্থ "তোমরা"। যত্নে তদাঙ্করূপে "সে" এর অর্থ "সেহারা"। "আমি" এবং "আমরা" উভয় দুইই। "তুমি" এবং "তোমরা" উভয় দুইই। "সে" এবং "সেহারা" উভয় দুইই। "আমি" এবং "আমরা" উভয় দুইই। "তুমি" এবং "তোমরা" উভয় দুইই। "সে" এবং "সেহারা" উভয় দুইই।

নোট (২) जिस वाक्यमें उत्तम और मध्यमपुरुष किंवा प्रथम और उत्तम पुरुष अथवा प्रथम, मध्यम और उत्तम पुरुष एक क्रिया के कर्ता हों, उस वाक्यमें उत्तम पुरुष की क्रिया ही व्यवहृत होगी। जैसे :

आमि ও তুমি সেখানে ছিলাম।

তোমাতে ও আমাতে বসিব।

হরি ও আমি সেখানে বাইব।

আমি, তুমি ও হরি ইহা পড়িরাছিলাম।

নোট (৩) जहाँ प्रथम और मध्यम पुरुष एक क्रिया के कर्ता हों, वहाँ मध्यम पुरुष की ही क्रिया प्रयोग करनी होगी। जैसे :

তুমি ও হরি সেখানে ছিলে।

তাহারা ও তোমরা ইহা সেখানাহিলে।

তাহাতে ও তোমাতে একত খাইয়াছ।

नोट (४) ऐसे वाक्योंमें सब का कार्य पद एक ही प्रकार के वचन का व्यवहार करना चाहिये । आभि ७ जोमरा चाहिये, आभि ७ जोमरा लखितेहि, इस भाँति के वाक्य नहीं हो सकते । अगर ऐसा होगा तो अलग अलग क्रिया व्यवहार की जायगी ।

क्रिया के सकर्मक या द्विकर्मक होनेसे क्रियार्थ के ठीक पहले कर्मपद बैठेगा । जैसे ;

आभि हस्तिक देखिनाम ।

जोमरा पुस्तक पढ़ितेहरे ।

बहु जोमराके पुस्तक जान करिशाहे ।

पहली धाराद्वयमें “हमि” वच कर्म पद के और बहु अगली क्रिया “देखि-नाम” के पहिले बैठे है । दूसरीमें पुस्तक कर्मपद के और बहु क्रिया पढ़ितेहरे के पहिले बैठा है । इसी तरह तीसरेमें “जोमराके” और “पुस्तक” के ही कर्मपद के और व दोनोंही अगली क्रिया “जान करिशाहे” के पहिले बैठे हैं ।

असमायिका क्रिया समायिका क्रिया के पहले बैठेगी ; असमायिका और समायिका क्रियाका कर्त्ता एक होगा और इन दोनों क्रियाओंके कर्म करण विशेषण प्रवर्ति पर इन दोनों क्रियाओंके पहले बैठेगी । जैसे ;

हरि पुस्तक लईरा पढ़िते लागिल ।

लगी अथाने वेद पढ़िते आसितेहरे ।

किनि गुरु हईते बहिरंग हईरा कठेबने विद्यालये
प्रवेश करिगेन ।

विशेषण यह विशेष के पहले बैठता है। जैसे :

सुनीता बालिका ।

कुसुमान बालक ।

सहस्रों वृक्ष ।

पहले उदाहरण में "सुनीता" विशेषण पद है और वह अपने विशेष "बालिका" के पहले बैठा है। इसी भाँति और उदाहरण समझ लो ।

नोट—अगर दो या दो से ज्यादा विशेषण पद व्यवहार करने हों तो उन सब विशेषण पदोंके बीचमें संयोजक (जोड़ने-वाला) अवश्य नहीं व्यवहार करना चाहिये । जैसे ;

महाशक्त अविनाशित बाल ।

गतावासी सम्प्राप्ता प्राणा वृत्ति स्थिर ।

यहाँ "आप्त" शब्द के "महाशक्त" और "अविनाशित" दो विशेषण हैं । लेकिन दोनों विशेषणों के बीच में "और" या "व" इत्यादि संयोजक अवश्य नहीं रखे गये । उसी तरह दूसरे उदाहरण में भी समझ लो ।

क्रिया का विशेषण क्रिया के पहले ही बैठता है ; किन्तु क्रिया सम्बन्धक होने से प्रायः कर्म पद के पहले बैठता है । जैसे ;

तुमि आठारु खेगु गमन करिगेल ।

वाम डोहःश्वर हरिके डाकिम ।

पहले उदाहरण में "गमन करिगेल" क्रिया है और "तुमि गमे" कर्मका विशेषण है और वह क्रिया के आदिमें अवश्य क्रिया के पहले बैठा है । दूसरे में

सम्बन्ध पद के बाद ही सम्बन्धी पद (जिसके साथ सम्बन्ध ही) बैठता है । जैसे ;

अन्तरात्र गच्छिष्ये ।

इन्दीव्र कण्ठ कुण्ठित ।

यहाँ "अन्तरात्र" यह सम्बन्धीपद है ; क्योंकि अन्तर के साथ सम्बन्ध की वृत्ति है ।

करण पद कर्तृपदके बाद और कर्म प्रकृति पदों के पहले बैठता है । जैसे ;

तिनि अत्र यात्रा एवै वृक्षेण हन्यते ।

इति वैष्टि यात्रा इव हरेते कल शर्मिल ।

यहाँ "अत्र यात्रा" यह करण पद है वह "तिनि" कर्तृपद के बाद और "हन्यते" कर्मपद के पहले बैठा है इसीकारण इसी व्याकरण की समझ लो ।

जिन सब पदों में अपादान कारण होता है उन सब अपादान पदोंके पहले अपादान पद बैठता है । जैसे ;

तिनि कृष्ण इहेते विरड इहेसाधन ।

जो जिसका अधिकारण पद होता है, वह उसकी पहले बैठता है ; कभी कभी बाद भी बैठता है । जैसे ;

तांश्वर हरेते पुस्तक आह ।

गात्रे काम नीतवन्न नाह ।

वक्तव्य ।

हमने यहाँ तक बँगला व्याकरण में प्रवेश मात्र करने की
छाह दिशाई है । इससे हिन्दी जाननेवालों की बँगला भाषा
सीखने में सुगमता होगी । जिन्हें बँगला व्याकरण से
जम्बान्त विषय जानने ही, वे उचित बँगला व्याकरण देखें ।



हिन्दी बंगला शिक्षा ।

द्वितीय खण्ड ।

अनुवाद विषय ।

पहिला पाठ ।

हिन = था	मेई = उसी
सेखानकार = बर्खा का	बउ = जितने
राज्जर = राजा का	हिलेन = थे
जौर = समका	मकलेर चेरे = सबकी अपेक्षा
तउ = समना	पखितमेर = पक्षितीक्ष्ण
धोरव = प्रतिष्ठा, महिमा	मधा = मीधर्म
अक = और	हईले = होनेका
करितेन = करते थे	मीमांसा = कैसिका
एउ = समना	केउ = कोई
हउआ = होनेका	

সীতা ।

(১)

মিথিলা নামে এক রাজ্য ছিল। সেখানকার রাজার নাম ছিল জনক। তাঁর রাজ্য তত বড় ছিল না, বড় রাজ্য বলিয়াও তাঁর তত গৌরব ছিল না। সকল বড় বড় বাক্যই তাঁকে খুব মান্য করিতেন—খুব খাতির করিতেন। তাঁর এত মান হওয়ার অনেক কারণ ছিল।

সেই সময় বড় বড় রাজা ছিলেন, রাজা জনক সকলের চেয়ে বিদ্বান ছিলেন,—সকলের চেয়ে স্ত্রী ছিলেন। সকল পণ্ডিতদের মধ্যে তর্ক হইলে, তিনি তার মীমাংসা করিতেন। তাঁর মীমাংসাই শেষ মীমাংসা,—তাঁর বাক্যই বেদ বাক্য—তাঁর উপর কথা বলিবার আর কেউ ছিল না।

সীতা ।

(১)

মিথিলা নামক এক রাজ্য था। वहाँ के राजा का नाम जनक था। उसका राज्य उसना बड़ा नहीं था, बड़े राजा होनेके कारणही उसकी उसनी प्रतिष्ठा नहीं थी। सब बड़े बड़े राजा उसका खूब मान करते थे—खूब खातिर करते थे। जनका इतना मान होने के पीछे कारण थे।

उस समय जितने बड़े बड़े राजा थे, राजा जनक सभीको

अपेक्षां विद्वान् ये,—सबकी अपेक्षा ज्ञानी थे । सारे शास्त्र उनके संगठन थे । पण्डित लोगोंने दीपमें वाद विवाद होनेपर, वे उसकी मीमांसा करते थे । उनको मीमांसा ही पश्चिम मीमांसा थी,—उनका पात्र ही वेदवक्त्र था—उनके ऊपर बात कहने वाला और कोई नहीं था ।

दूसरा पाठ ।

ताई = वही,	कोन = कोई
उधु = वेवस	तौक = उसको
कि = का	इटाइते = इटाते
येमन = जेसा	पाएन = सकता
तेमन = वैसा	नाई = नहीं
कोन = किसी	नय = नहीं
पड़िले = पहुँचे	सेकाले = उस समय
बड़ बड़ = बड़े बड़े	मउ = अनुसार, समान
परामर्ष = सलाह	बखन = जब
नितेन = खेते थे	धमिरेतेन = बैठते थे
वीरइव = वीरत्व भी	परिरेतेन = परिवर्तते थे
तौशर = समझी	आर = और
ना = नहीं	धाकिरेतेन = रहते थे
करिया = करके	

(२)

कुछ कि तू है—तिनी बेमन बिद्यान्, तेमनि 'बुद्धिमान' छिनेन । कोन रिगसे व्यापदे पड़िले अनेक बड़ बड़ राजाँ तौर परानर्ण निठेन । बीरहणु तौर कम छिल ना । वृद्ध करिया कोन राजाई तौके हठाईते पावेन नहि ।

केवल तू है नर—सेकाले तौर मऊ धार्मिक मुनिधरिणु भूव कम छिल । राजा इइयाँ तूनि भोगबिलासी छिनेन ना । यवन राजासनेन बसितेन, केवल कुधन-राजपूषाक परिठेन । आर सब समय मुनिधरिणु आर धाँकिठेन । सर्वथा अप, तण जूत, निरुम पालन करितेन ।

(२)

केवल हतना हो आ—वे जेसे विद्यान्, जेहिही बुद्धिमान भी थे । किन्तु विपत्ति आफसमें पड़ने पर बहुतसे बड़े बड़े राजा भी उनकी सलाह लेते थे । बीरता भी उनकी कम न थी । झड़कर कोई राजा भी उनकी हटा नहीं सकता था ।

केवल हतना हो नहीं—उस समयमें उनके समान धार्मिक ऋषिमुनि भी बहुत कम थे । राजा होकर भी वे भोग-विलासी नहीं थे । वे जब राज-वासन पर बैठते थे सिर्फ, उस समय राजाकी पोषाक पहिरते थे ; और सब समय ऋषिमुनिकी भाँति रहते थे । सदा लप, लप, व्रत, निरुम, पोषण, करते थे ।

তীসরা পাঠ ।

উদ্দেশ্য = উদ্দেশ্য	গৃহী = গৃহস্থ
কাজ = কাম	আবার = ঘোর, ফির, দুসরী
কতই = কিসনা কী	বার
আমোদ = প্রসন্নতা	খাকিয়া = রহকার
হইত = হোতী থী	ভাষা = বস্তু
তিনি = সে, বস্তু	করিয়াছিলেন = করিয়া থা
হইয়াও = হোকার মী	অথচ = খীর মী
বলিয়া = বস্বে, বস কারখ্যে	পাকা = ঘন্টা
লোকে = মনুষ্য, সর্বসাধারণ	বেলোয়ার = খেলাকী
	লোম তরোয়াল = তলবার
বলিত = বস্বে থে	মুন্সাইয়া = মুন্সাবর

(৩)

অর্থর উদ্দেশ্যে কাজ করিয়া তাঁর কতই আমোদ হইত । তিনি রাজা হইয়াও মুনিষ্যবির মত কাজ করিতেন বলিয়া, লোকে তাঁকে রাজষি বলিত । রাজষি জনক গৃহকর্মে গৃহী, আবার ধর্মকর্মে সন্মানী ছিলেন । গৃহে খাকিয়া সম্রাস অসম্ভব হইলেও, তিনি ভাষা সম্ভব করিয়াছিলেন । তিনি সকল কাজই করিতেন, অথচ কোন কাজে লিপ্ত ছিলেন না । তিনি খুব পাকা খেলোয়ার ছিলেন, তাই এক হাতে ধর্মের ও আর এক হাতে কর্মের তরোয়াল মুন্সাইয়া সকলকে বিস্তৃত করিয়াছিলেন ।

(१)

ईश्वरके उद्देश्य से काम करने उन्हें बड़ी प्रसन्नता होती थी । वे राजा होकर भी अधिसूचिकी भाँति काम करते थे, इससे लोग उनको राजर्षि कहते थे । राजर्षि जनक घरके काममें पड़कर और धर्मके काममें सम्भावी थे । घरमें काम सम्पादय असम्भव होमिपर भी उन्होंने उसको सम्पादय किया था । वे सभी काम करते थे, परन्तु किसी काममें लित न थे । वे स्वयं पक्षे शिक्षाही थे, इसीसे उन्होंने एक हाथसे धर्मकी और दूसरे हाथसे धर्मकी तत्त्ववार प्रमाणकर सभीको शिक्षित किया था ।

नौया पाठ ।

मग्नार = दयाकी

बाड़ीते = घरमें

तेर = तेरह

बार = बारह

माने = महीनेमें

पावर्ण = पर्व

धोना = बुना

अमनत्र = अमनत्र

दे = दी

आने = आवे

धाकिते पादे = रह सकता

अमन = ऐसी

मग्नान = लड़का बाला

जनपरिजन = अपने परामे

जना = बाह्ये

आकूल = आकूल

पान = पाय

तीमन = लनका

किहूते = किसीसे भी

सेई = वही

के = कील

किछु = कुछ

हईल = हुआ

(४)

जनकेर दरार सीमा छिल ना । बाँकीते वार मासे तेर
पार्वण, उद्भव, आनोद, आह्लाद । आर दान, दातव्य, रातदिन
बोला अग्रसत्र—वे आने, सेई धार । तीर राज्ञे आर गीन
दुखी के धाकिते पावे ।

अमन ये राजर्षि जनक तीर सञ्चन नहि । प्रजा, जन-
परिजन ओ राजकर्षाचार्यी सकलैरई मुख मजिन । रानी सञ्चानेर
धन आकुल । सकलैर ई छव सेधिरा, राजा बोधाओ शांति
पान ना । कि करेन—ताँधेर अनुरोधे बाग धन करिगेल ;
किछु किछुतेई किछु हईल ना ।

(४)

जनकके दयाकी सीमा न थी । घरमें बारह महीनेमें
तेरह पर्व, उत्सव, आनोद, आह्लाद (होता था) । और दान,
दातव्य, रात दिन बुला धनसेन, जो आता वही आता ।
उनके राज्यमें और दीन दुःखी कौन रह सकता (था) ?

ऐसे जो राजर्षि जनक (वे) उनके धनका दासा नहीं
(था) । प्रजा, अपने परावे और राजकर्षाचार्यी सभोंका मुख
मजिन (रहता था) । रानी सञ्चानके छिदे व्याकुल (रहती
थी) । सभोंका यह भाव देखकर, राजा कहीं भी शान्ति
नहीं पाते थे । क्या करे—उनके अनुरोधसे होम यज्ञ किया;
परन्तु किसीकी भी कुछ न हुआ ।

পাঁচবাঁ পাঠ ।

কলিবেন = কলিঙ্গী	বাগানে = বাগানে
জারগা = জগদ	কুটিল = খিঁচি, ফুটে
ঠিক = ঠীক	জলি = জীরা
হইল = হুই	তুলিবার = তোড়নেকে দিই,
জিনিষ-পত্র = জীন্স বস্তু	শুননেকে দিই
ঝোগাড় = জোগাড়, জুটান	গেলেন = গেলি
হইতে লাগিল = হুইতে লাগা	মাঝে = মীঝে
পোহাইল = পুহাইল, পুইল,	সরোবর = সাহুবা
কাক = কাক	ভিন = তীন
কোকিল = কোকিল	পাড়ে = পোর, কিনাইবর
ডাকিয়া উঠিল = ডাকার উঠী	মাঠ = মীঠান, বরাগাছ
ডাক উঠী	আনিয়া পড়িলেন = আ পড়ি

(৫)

আবার সকলে সন্ধান লাভের জন্য যত্ন করিতে অনুপ্রবেশ করিল। রাজর্ষি জনক আবার যত্ন করিবেন। যত্নের জায়গা ঠিক হইল, জিনিষ পত্র যোগাড় হইতে লাগিল।

একদিন রাত পোহাইল, কাক, কোকিল ডাকিয়া উঠিল, বাগানে ফুল কুটিল, জলি গুন্ গুন্ মাইল। প্রথমে ফুল তুলিবার সময় হইল, রাজর্ষি বাগানে গেলেন। বাগানের মাঝে সরোবর, তাতে কটিকের মত জল। সূর্যোদয়ের নোংার কিরণ আকাশ

आनि लग्न करिवा मरोवरर जले खेलिजेछे । मरोवरर
तिन पाडे-कुल्लेर बागान, एक पाडे थोली बाठ । राजर्षि कुल
तुलिते तुलिते माछे आगिया पडिलेन ।

(५)

फिर सभीने सन्तान लाभके लिये यज्ञ करनेका अनुरोध
क्रिया । राजर्षि जनक फिर यज्ञ करेंगे । यज्ञकी अगस्त्य
ठीक हुई, चौक बधु जोयाड़ होने लगी ।

एक दिन रात बीती (सवेरा हुआ), कौवे, कोयल कोक
उठे, बागमें फूल खिले, भीरे गुन् गुन् गाने लगे । धीरे धीरे
फूल चुनेका समय हुआ, राजर्षि बागमें गये । बागके बीचमें
तालाब (है), उसमें एकटिकके समान जल (है) ।
मूर्यदेवकी सुनहरी किरणें आकाशकी सास करके तालाबके
पानीमें खेल रही हैं । तालाबके तीन ओर फूलका बाग है
एक ओर जानवरोंके चरनेका मैदान (है) । राजर्षि फूल
चुनते चुनते उसी मैदानमें आ पड़े ।

छठा पाठ ।

गाह = पेड़

बगकोटा = तुरत फूटे हुए,

ठूँठू = झंझा

तुरत खिले हुए

मोटू = मोचा

मेर = लड़की

से = बल

छाद = चन्द्रमा

दाव करिया = हथ वस्तुकर

जोहिमात्र = चाँदनीका

जोतकर नमीर = मकलमका

করা চাই = करना चाहिये	ছাড়িলেন = छोड़ दिया ।
লাজল = लजल	তাড়াতাড়ি = तड़ातड़ी
আসিল = आया	ছুটিয়া গেলেন = छुट्टिया गये
গরু = गेरा	কোলে = कोले
যেন = जैसे, मानो	তুলিয়া নিলেন = तुलिया लिया
আলোকিত = दीया	মাজা পড়িল = मजा पड़ा
উঠিল = उठा	অনায়াস = बिना परिश्रम,
কালে = काले	অকায়েক

(৬)

এ খেলা মাঠেই বজ্র হইবে । মাঠের মাঝে মাঝে গাছ
পালা, উহার কোন আয়গা উচু কোন আয়গা নীচু ; সে সব
চাষ করিয়া সমান করা চাই । লাজল আসিল, গরু আসিল,
রাজা নিজেই চাষ করিতে আরম্ভ করিলেন । চাষ করিতে
করিতে মাঠ যেন আলোকিত হইয়া উঠিল । সেখেন লাজলের
কালে সদ্যকোটা পলাফুলের মত এক মেয়ে ! মেয়ে কি মেয়ে,
যেন আকাশের চাঁদ । জোছনার মত রঙ, নদীর মত শরীর,
মেয়ে দেখিয়াই রাজা লাজল ছাড়িলেন, তাড়াতাড়ি ছুটিয়া
গেলেন, সেয়ে কোলে তুলিয়া নিলেন । চারিদিক হইতে লোক
জন আসিল, অল্প অল্পকার পড়িয়া গেল । রাজপুত্রীতে মহা
আনন্দের মাজা পড়িল ; রাজা অনায়াসে সম্ভান পাইয়া ভণ-
করেন নিজেই কলকল করিয়া কহিলেন ।

(१)

इस सुले मैदानमें ही यज्ञ होना । मैदानके बीच बीचमें पैड़ पत्ते (१), उसकी जमीन कहीं ज्यों कहीं नीची है । यह सब हल चलाकर बराबर करनी चाहिये। हल धाया, बैल धाया, राजाने स्वयं हल चलाया आरम्भ किया । हल चलते चलते मैदान मानीं चालोकित हो उठा । देखा कि इसके फासमें तुरत कूटे हुए कमलके फूलके समान एक लड़की (१) ! लड़की केही लड़की (१) मानों आकाशका चन्द्रमा ! चांदनीसा रंग, मन्मथ सा शरीर, लड़की देखकर राजाने हल छोड़ दिया, जल्दी से दौड़कर गये, लड़कीको गोदमें उठा लिया । चारों ओरसे मनुष्य धाये, जयजयकार मच गये । राजपुरीमें महा पानम्ह का कीलाइल मचा । राजाने पनाथाप ही सम्मान पाकर ईश्वरके पाली कृतज्ञता प्रकाश की ।

सातवाँ पाठ ।

मठाई = सच हो, सचसुत्र	माखान रहल = सजी गई
बड़ = बड़ान	कटेकर = फाटकके
निल = से आकर	फूड़ा फूड़ा = सरपर,
अन्तर = भीतरमें	भक्कारखानमें
बठ = शिना	संजयत्र = राज्यभरका
उम् = तब भी	माछिन = मतवाले हुए
बूनि = भावम होता है	जानन जानन = चक्की चक्की

কাজ পাতি = তোরনি বন্দনবার

সাজাইল = সজায়া

ক্রটি = কমী

কুচিত রহিল = ভূষিত রহা

(৭)

সত্যই রাজর্ষির বড় আনন্দ হইল। আনন্দে মেয়ে নিয়ে রাজা অক্ষরে গেলেন। “ভগবানের দান” এই বলিয়া মেয়েটি রাণীর কোলে দিলেন। মেয়ে পাছিয়া রাণীর আঙ্গুলের সীমা নাই; সে কি যত্ন! সে কি আদর! যত বত্ন করেন, যত আদর করেন, তবু মনে হয়, মেয়ের যত্নে বুরি ক্রটি রহিল।

রাজপুরী লতা পাতি পুষ্প পতাকায় সাজান হইল। ফটকের চুড়ায় চুড়ায় বাদ্য বাজিয়া উঠিল। রাজ্যময় উৎসবের ঘোষণা হইল। দেবালয়ে পূজা অর্চনার শ্রম পড়িল। রাজপুরী আনন্দময়ী হইয়া উঠিল। রাজার হৃদে প্রজার হৃদে। প্রজারাও আমোদে মাতিল। আপন আপন ঘর বাড়ী সাজাইল। সাত রাত পর্যন্ত নগর আলোকমালায় ভূষিত চইল।

(৩)

সবমুখ রাজর্ষিকী বড়া আনন্দ হুয়া। আনন্দে লড়কীকী লেখার রাজা চন্দরসে গথে। “ইন্সরকা দান” যত কছ কর লড়কী রাণীকী গোদসে দে দী। লড়কী দাকর রাণীকী মসখতাকী সোমা নহী (রহী); বহ কৈসা যত্ন! বহ কৈসা আদর! জিতনা যত্ন করতী থী, জিতনা হী আদর করতী থী। সব মৌ মনসে হোতা থা, লড়কীকী যত্নসে সামস হোতা হৈ কমী হুই।

রাজপুরী সৌরভ বন্দনদ্বার ফুল পলাকাখোঁষে সজারি মর্মে।
 পাটখোঁষে জপের জপের (নজারখানোঁমে) বাজে বজ্র শুভে। রাজ্য-
 মেরকে লক্ষবকী ঘোষণা হুই। দেবালয়োঁমে পূজা অর্চনাখোঁষে ঘুম
 পড়ী। রাজপুরী শ্যামন্দময়ী হই শুভী। রাজাকে সুখসে প্রজাকা সুখ
 (হুই)। প্রজা মৌ শ্যামোদমে মতবাকী (হুই), অধনে অধনে ঘর দ্বার
 সমায়ে। সাত রাত তজ মগর রোশনীখোঁষে লক্ষীসে ভূষিত হুয়া।

আঠখোঁ পাঠ।

জনা = বাস্তব	কথা = বাত
গাভী = গায়ে	বটেনা হইল = বটী মর্মে
অজ্ঞ = বিগা হকাবটকে,	মলে মলে = দল বাধকর
সগামার	অজিত লাগিল = খানে লগি
লোড়হাতে = হাথ খোঁড়কর	নিয়োগনক = শিখলখোঁষে সা ব
কামনা = হুচ্ছা	অজিলেন = খায়ে।
চলিয়া গেল = চলি গয়ে	আপ ভরিয়া = জী মরকে
বিবরণ = ভাল, সমাচার,	যৌর যৌর = জিসকী-জিসকী
খৌর	খিনিথ = চৌজ
চারিদিকে = চারি খৌর	

(৮)

রাজা মেয়ের মজলের জন্য বহু মনি মাণিক্য ও বহুসমর্থ
 শত শত গাভী দান করিলেন। নানারাজের দান হুঃখীদিগকে
 আশাভীত খন ছিলেন। সাত রাত সাত দিন অজ্ঞান দান চলিল।

রাজ্যে রাজ্যে লোকের অস্তাব ঘুড়িয়া গেল । আশার অধিক দান পাইয়া সকলেই ঘোড়হাতে ভগবানের নিকট রাজকন্যার দীর্ঘজীবন কামনা করিতে করিতে আপন আপন ঘেঁষে চলিয়া গেল । রাজর্ষি জনকের কন্যাশান্তির বিবরণ চারিদিকে প্রচারিত হইল । মেয়ের অসামান্য রূপলাবণ্যের কথাও বেশ বিদেশ রুটনা হইল । এই অগুরু মেয়ে দেখিবার জন্য দেশ বিদেশের লোক দলে দলে আসিতে লাগিল । শিশুগণসহ সুনি ধনি আসিতে লাগিলেন, দলে দলে ব্রাহ্মণ শঙ্খিত আসিলেন, মেয়ে দেখিলেন, প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিয়া চলিয়া গেলেন । দলে দলে রাজগণ আসিলেন—মেয়ে দেখিলেন, বার বার বা আদরের জিনিষ ছিল, মেয়েকে উপহার মিলেন, চলিয়া গেলেন ।

(৮)

রাজারি লঙ্কাকাণ্ডে মনস্করী লিখে বহুতবে মধি মাধিক্য খোর বহুতবে চহিত সৈকতী মায়ে দান জী । নানা রাজ্যেরে বীন দুঃখিয়োকী আশাকে মাধব খল দিয়া । সাত রাত সাত দিন অগাতার দান খলতা রহা । রাজ্য রাজ্যেরে লোমীকা অমাধ দুর দুখা । আশায়ে অধিক দান পাকার সমী দাক জোড়কার ইন্দরকে নিকট রাজকন্যাকে দীর্ঘজীবনখী কামনা করতী করতী অধনে অধনে দেয়মেনে বলে নবে । রাজর্ষি জনকের কন্যাশান্তির সমাচার খারী খোর ফেল নবা । লঙ্কাকাণ্ডে অসামান্য উপলাবল্য কী বলে দেয় বিদেয়মেনে রটী জানি লবী । বহু অগুরু লঙ্কাকাণ্ডে দেয়মেনে লিখে দেয় বিদেয়মেনে মনস্কর দলকে দল

বানী করি । যিহঁকে সাত আশিসুনি মী বানী করি । দশকে দশ
ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসে, সত্বকী দেবী, জী भरकर आयोगाद
করিতে বসে নবে । হস্তকে দশ রাজা আসে—সত্বকী দেবী,
শিবকী সিংহকী জী মারী, খীর খী, সত্বকীকো উপহার দে,
বসে নবে ।

নবী পাঠ ।

গর = বাড়	পাওয়া বাইবে = পাতী জাববী,
চাইল = খাওয়া	বাবা বাববা
দিয়া = দেবার	কেন = কী
কোটা = দ্বিগুণ দুখা	শোনে = শুনি
চোখ = চাঁদ	আসে = আসি
না জানি = নহী জানতা	কুমার = পুরা ছোলা
আগন্ত = খীর খী	হইতে = হৈ
কর্ত = ক্রিয়তা (বহুল)	আসেন = আসী খী
মাংসুদের = মনুষ্যজাতি	না হইলে = নহী তো, ন হৌনো
ইনি = ই	

(৯)

অতঃপর প্রকারান্তরঃ কলে মনে প্রজ্ঞা 'আমিলা যেরে
যেখিল; যার আগে বা চাইল, যেরেকে দিয়া আগল করে'
চলিলে গেল । রাজসভা হইতে কন্যা অত্রঃপুরে রাষ্ট্রের কোলে
বসি; সেখানে মুনিপত্নী, কবিপত্নী, মুনিকন্যা, কবিকন্যা
আসেন, যেরে যেখেন, আলীঙ্গন করেন, চলিয়া বান ।' রাজ্যের

येरैरा' भडे भडे आने—कैरे सेवे—रूपेक कत गुंथाति करे। आह, रूप कि रूप—बेन फोटा पत्रकल, टांदेर मड गुंथ, भवैर मड रोथ, 'ननीर मड शरीर'। आह! एधनई एउ रूप,—बड़ हईले ना जानि आरउ कत सुन्दर हईवे। मासुधेर कि एउ रूप कथनउ हर ? निश्चयई इनि तोन देव कन्या ; ना हईले यङ्ककेत्रेई वा पाण्ड्या बईवे केन ? एउ रूपेर कथा से शोने सेई एकवार सेथिते आने। एकमल आने, एकमल बाँर, राजवाड़ीर लोक आर कुरार ना।

(८)

उसके बाद प्रजा : दलकी दल प्रजानि भाकर लड़की देखी;
जिसके मनमें जो आका (मनमें जो आया) लड़कीको देख कर अपनी
घर चला गया। राजसभासे लड़की भीतर रानीकी गोदमें गई;
पछा मुनियोंकी स्त्रियां, पहियोंकी स्त्रियां, मुनिकी कन्धार,
आधिकन्धार आई (उकीने) लड़की देखी, आशोर्षाद किया,
चकी गई। राजकी सेकड़ी स्त्रियां आई—लड़की देखी—
रूपकी कितनी सुस्वाति की। चहा। रूप कीसा रूप, मानो
बिला कमलका फूल। चन्द्रमाने समान सुँह, कमलकी
कौंधे, मन्जन सी शरीर। आह। अभी ही रतना रूप(ही)वकी
होने पर न जाने और भी कितनी सुन्दर होगी। मनुष्यका
इसका रूप क्या कभी होता है ? जिसकी से कोई देवकन्या है
वहीं तो यश-सेकमें हीको पाई जाती ? इतने रूपकी बात की
सुनता ना वही एकवार देखनेको आता था। एक दल आता

হা, এঁক উল আসা যা, রাজ মনসকে সৌম কমে নহী
হাতি থে।

দ্বয়বী পাঠ ১

শেষ = সমাপ্ত ধরিয়া = ধরুক
হইতে না হইতে = হোতে ন হোতে হাটি হাটি = ধীরে ধীরে
বলিয়া = বাস্তব, কারাবদে পা পা = পেরে পেরে
রাখিলেন = রাখা হাজিতে = সমস্ত
কেহ কেহ = কোই কোই ছেলে মেয়েদের সহিত = লড়কে
ডাকিলেন = ডাকানিতে যে লড়কियोंকে সাহ
✓ হামাগুড়ি = ঘিসকনা ঘুটঘন খেলায় = খেলমে
আজুল = উৎসাহী সলসা বোগ দিলেন = সাহ দিয়া।

(১০)

এই উৎসব আয়োজন শেষ হইতে না হইতেই আবার রাজ-
কন্যার নামকরণ উৎসব আরম্ভ হইল। লাকলের সীতাকে
(ফলে) পাইয়াছেন বলিয়া কন্যার নাম রাখিলেন সীতা।
জনকের কন্যা বলিয়া কেহ কেহ তাঁহাকে জনকী বলিয়া ডাকি-
লেন। সীতা দিন দিন বড় হইতে লাগিলেন। মা বাপের
কোল ছাড়িয়া, হামাগুড়ি দিলেন। হামাগুড়ি ছাড়িয়া মা বাপের
আজুল ধরিয়া, হাটি হাটি পা, পা করিতে করিতে হাজিতে শিখি-
লেন। ক্রমে ক্রমে পুত্রীর ছেলেমেয়েদের সহিত খেলায় বোঝ
দিলেন।

(१०)

यह सबव आसोद समाप्त होते न होते ही फिर राव-
माथाके नामकरणका सबव आरम्भ हुआ । इसके फलमें
पाई की इसखिले लड़कीका नाम रखा जाता । जनकाकी
कन्या रहनेके कारण सोई सोई उनको जानकी कह कर
पुकारता था । बीता दिनों दिन बड़ी होती जाती । मा बापकी
मोद होकर, छुटनों चकने जाती । छुटपन चलना होकर,
मा बापकी संगी पकड़ धीरे धीरे धीव धीव (करती करती)
चलना सीखा । धीरे धीरे मनमें लड़के लड़कियोंके साथ
खेलनेमें भी होम देने जाती ।

आरम्भ का पाठ ।

बड़ = बहुत, बड़ा

जिनि = धी

निराई = खेबर

काह = पाठ

गढ़ = साज

कथना = कभी

लेना पड़ा = लिखना पड़ना

आरम्भिक = स'सारके

मकल = कभी

माथ सब = होमयत्र

थेना = खेद

काय कर्म = काम धन्दा

कतई = कितना ही, बहुत कुछ

मान = पानी की ।

आमन = आशा

अकार = तरङ्ग

करिया = करके

হন = হুৎ	অমে প্রাণে = জী প্রাণে লগাৱ
বখনই = অলী	এবং = অীর
তখনই = তমী	লক্ষ্য = লক্ষ্য
স্নেহাশ্রুত = স্নেহাশ্রুত	তঁহাদিগকে ধরিয়া = তঁহ
ভাবায় = ভাবায়	বৈঠাকর
এই = এহী	মিটে = মিটনা
রমণীদেব = রমণীদেবী	বায়না = বায়না
কাহিনী = কাহিনী	ইইয়া পড়েন = ইইয়া পড়েন
বলেন = বলেন	

(১২)

হুৎ ত্রুত, নিয়ম পালনের ব্যবস্থা করিয়াই রাবণি কান্ড হন না, বখনই সময় পাক তখনই স্নেহাশ্রুত ভাবায় কক্ষাকে সতী, সাবিত্রী, অরুন্ধতী, এই সব পুণ্যবতী আদর্শ সতী রমণীদের কাহিনী বলেন। সীতা মলে প্রাণে সেই সব শোনে এবং সেই সব দেবী চরিত্রের অনুকরণই তাঁহার জীবনের লক্ষ্য ধরিয়া হির করেন।

আর শোনে তপোবনের কথা। তপোবনের কথা শুনিতে সীতার বড়ই আগ্রহ। রাজসভায় সুনি ধ্বি আসিলে তঁহাদিগকে ধরিয়া তপোবনের কথা শোনে। সেখানে শুনিয়া তাঁর আশা মিটে না। আবার বায়না করিয়া বাবার মুখে শুনিতে চান। বাবার মুখে তপোবনের সেই পবিত্র মধুর কথা শুনিতে শুনিতে বালিকা সীতা তখন ইইয়া পড়েন।

(१२)

केवल ज्ञात, जिसमें पावनकी व्यवस्था करके ही राजर्षि ज्ञान नहीं होता थे, सभी समय पाते थे, तभी खेदभरी भंगामें लड़कीको सती, सावित्री, प्रवन्धनी, इन्हीं सब पुण्यवती सादर्य सती रमणियोंकी कहानी कहते थे। सीता मन प्राणसे बड़ी सब सुनती थीं और उन्हीं सब ऐसी हरिणीका अनुकरण ही अपने जीवनका लक्ष्य बनाकर स्थिर करती थीं।

और सुनती थीं तपोवनकी बातें। तपोवनकी बात सुनने में सीताका बड़ा हो चापड़ (चा)। राजसभामें सुनि श्रुति पाने पर, उन्हें बैठाकर तपोवनकी बात सुनती थीं। वहाँ सुनकर उनका जी न भरता था। फिर बहाना करके पिताके सुँह से घुमा चाहती थीं। पिताके सुँहसे तपोवनकी पवित्र सीढ़ी बातें सुनते सुनते कालिका सीता तपस्य हो जाती थीं।

तेरहवाँ पाठ ।

शङ्खि = झोड़कर

मेथान = बड़ा

शक्ति = रहने

हानाटिर = बड़े का

शिक्षण = पीछे

श्रिया = पकड़कर

जाजि = फूलका चमेर

आनन्द करिणन = प्यार किया

प्रजन = चलाती थी

रूज = दो

रमन = बैठते थे

करी = कोमल, कच्चे

नड़न = पकते थे

पाज = पत्ता

भूषि = पोषी

आनिका = साकर

धान = खाती थी-

पाउग्रहमेन चिकारा

उत्तकन = उत्तमी देर

- बाह = बाह

विशेष = जरूरी

एकटू = कुछ, बीधा

काके = काकरी

(१०)

गीता और कबाके छड़िया बाकिते पावेल न। राजर्षि
 कुल भूमिउते कम—गीता और निहने मजि निर छलन। जनक
 पूजा करिते बनेन—गीताउ कुल, दुर्वा, उमन मिये बेनार
 पूजा बसिया बान। राजर्षि बाप पदम—गीताउ और पूषि
 भूमिउ पड़िते बनेन। जनक पूजा ना करिअर कम बान ना—
 गीताउउ उत्तकन उपवास। राजा बान विशेष काके बाह
 बाकेन, गीता बाह बाकिते पावेल न। उमन गीता बापावे
 बान—सेकने हरिग डानाठिर गान बरिया एकटू जानर करिमेन,
 छुटि रुटि पाता जानिया उके चउग्रहमेन।

(११)

गीता अपने पिताको बीड़कर नहीं रह सकती थीं।
 राजर्षि फूल तोड़ने जाते थे—गीता उनसे जैसे फूलकी
 बीड़ बीड़कर सकती थीं। जनक पूजा करने बैठते थे, गीता
 भी फूल, दुर्वा, चमन बीड़ बीड़की पूजापर बैठ जाती थीं।
 राजर्षि बाप पढ़ते थे—गीता भी उनकी पोथी खोलकर
 पढ़ने बैठती थीं। जनक बिना पूजन किये खाते नहीं थे।
 गीता का भी उत्तमी देर उपवास (चोता ना)। राजा जब

किसी फहरा कामने कहा करते थे, सीता छान नहीं रहने
 देती थीं। उस समय सीता बाणमें जातीं—मैं। हरिने
 लंका नाम भरकर पार करतीं, दो कोमल लते सांवर
 रहती दिखाती थीं।

श्रीदहवीं पाठ ।

देखिते = देखनेके लिये,	किहुतेहै = किसीके लिये
देखनेके	उजिरक = (बहुवचन सर्वभेद)
छलिलेन = चले, चलने ली,	किगटे
अवनि = पानी, इसी तरह	रहना = बसा
बागना = जिह	किहना = नहीं मिलती की
अव = आज्ञा ना	बागनी = अमर
गहनागाटी = गहने काटने	बुनिया गेले = कह जानेकर
बुनिया = खोखल	किरिते = फिरनेमें
बेन = बेगने	बाधा गेन = माना किया,
कट = कितना ही	बाधा किया
हरिदन्ति उजिरक = हरिदन्ति	भूमी = कृती
कहोती	

(१४)

श्रीकृष्ण जबक उपेखन देखिते छलिलेन—सीता अवनि
 करके छलिलेन, “बाबा। आगि बाह। दाव कि ?” अवनि गहना
 पाई बुनिया, किरियानिकार बेन बागने लिलेन उजिरक
 बाध कट बाधा गेन—किहुतेहै ओपेख ना। सीता उपेखन

देखिते पावेनहे । जनक और कि करेन—नियेई चलिनैन ।
 आहा, सीता तपोवन’ देखिया कछई धूनी । अधिकाधिकामेर
 लखे खेला करिग। तौर आगोम धरे ना । हरिपनिशुक्तलिके
 दु’गाछि कछि कछि घास, पाबीकुलिके होला, अधिवालक-वालिका-
 दिगके फल मूल खाऊग।इरा बे तौर आशा मिटे ना । तपो-
 वनई धेन’तौर मुखेर आरुगा । सेधाने गेल, तौर और
 बाजबाड़ी आसिते ईछा करे ना । जनक एक दिनेर कथा
 बलिग। गेले सीतार कछ तिन दिनेउ किरिके पावेन ना ।

(१४)

राजर्षि जनक तपोवन देखने बसे—सीताने जो ही फिर
 पकड़ ली—“पिता ! मैं आजंगी बलू क्या ?” उसी समय
 मन्त्रि कपड़े खोलकर, यदि बालिकाके घेगमि पिताके पीछे
 चली हो गई । पिताने कितना ही मना किया—कुछ
 भी न हुआ । सीता तपोवन देखने जायंगी ही । जनक
 अब क्या करे—ही बसे । अहा ! सीता तपोवन देखकर कितनी
 खुश (हूँ) यदि बालिकापीके साथ खेल करके उनका जी
 नहीं भरता था । हरिनके बच्चोंको ही ही नर्म नर्म घास,
 पक्षियोंको चम्र और बालक बालिकाओंकी फल मूल खिला
 कर भी उनका जी न भरता था । तपोवनही मानो उनके
 दुःखको कम (ही) । इहाँ आनेपर उन्हें फिर राजमहल पाले
 ली बछ्छा न होती थी । जनक एक दिनकी बात कह
 आनेपर सीताकी आरुष तीन दिनों ही नहीं फिर चलावे ले ।

বন্দুহরী বাত ।

পাইবার = পানির	কেউ = কোই মী
পর = বাদ	কাক = কিসকী
হয় = হুই	কেনিয়া = কীতু কর, কী ককার
রাখেন = রাখা, রাখা যা	ছায়ায় = ভায়ায়, সায়ায়
বড়টীর = বড়ীকা	আবদার = জিহ
ছোটটীর = ছোটীকা	ভাব = মিস

(১৫)

সীতাকে পাইবার পর রাণীর একটি মেয়ে হয়, তাঁহার নাম রাখেন উর্ধ্বলা । কুশধ্বজ নামে জনকের এক ভাই ছিলেন, তাঁরও দুইটি মেয়ে—বড়টির নাম মাগুবী, ছোটটির নাম কীর্তি । তাঁরাও সীতার সঙ্গে জনকের প্রেমেই ভাগী । সীতার সঙ্গে তাঁদের বড়ই ভাব । কেউ কাকে কেনিয়া থাকিতে পারেন না । সীতার ছায়ায় থাকিয়া তাঁরাও সীতার মত হইয়া উঠিলেন ।

সীতার শিশুকাল গিয়াছে, বাল্যকালও যায় যায় । তাঁর শরীরের কান্ধি দিন দিন বাড়িতে লাগিল । এখন আর সে টঁকলতা নাই, সে আবদার নাই, সে বারনা নাই । মধুর লজ্জা আসিয়া বেশ সব দূর করিয়া গিল ।

(১৬)

সীতাকী পানে বাদে রানীকী এক লছকী হুই, লছকী নাম রাখা উর্ধ্বলা । কুশধ্বজ নামক জনকের এক ভাই কীর্তী নাম রাখা উর্ধ্বলা । কীর্তী নাম রাখা উর্ধ্বলা । কীর্তী নাম রাখা উর্ধ্বলা ।

নাম সুনকীর্তি (গা) । যে भी সীতাকে সাধ জনককে চাইকী
ভানিনী (ঘী) । সীতার সাধ জনকা বড়াই গ্রেম ঘা । কোই
কিসীকো ছোড়কর নহী রহ সকতী ঘী । সীতাকী ছায়ামে-
রহকর যে भी সীতারী ভাঁতি হো গই ।

সীতারকা বচপন গয়া হৈ, লছকপন भी জানি জানেপর হৈ ।
তসকী শরীরকী কালি দিনী দিন বড়মে লগী । অব প্রীর বহ
অঁচলতা নহী হৈ, বহ জিহ নহী হৈ, বহ বহানা নহী হৈ ।
মধুর লজ্জা মে আঁকর সামো, সব কুর কর দিয়া ।

সীতাহঁরা পাঠ ।

প্রাণপণে = প্রাণভরকী	মুহূর্ত্তেও = মুহূর্ত্তভর भी
বোনদিগকে = বহিনীকো	পাড়াপড়মৌরা = ছড়ীসী
ভাল বাসেন = প্র্যার করতী ঘী	পড়ীসী সব
জনপরিজন = অর্পণে পরায়েপর	খিরিয়া থাকে = চেই রহতী ঘী ।
ভাবনা = চিন্তা, বিচার ✓	কাঁরও = কিসীকা भी
ভাধেন = বিবাহ	চোখে = কীলমে
সবীরা = সব্বী সব	লুটিয়া = লোটকর
ছাড়িয়া = ছোড়কর	

(১৬)

সীতা এখন প্রাণপণে বা বাপের সেবা শুভ্রাধা করেন, বোন-
দিগকে প্রাণের সহিত ভাল বাসেন, দাসদাসীদিগকে স্নেহ, জন-
পরিজনকে বরা করেন । সীতা যেন সকলের অর্থ হাথের আঁকা

ভাবেন। সখীরা সীতাকে ছাড়িয়া এক মুহূর্ত্তম থাকিতে পারেন না। পাড়াপড়সীরা সর্বদা তাঁকে ঘিরিয়া থাকে। পশুপক্ষী-
দেহ পৰ্য্যন্ত সীতাই সব। সীতা যাকে পান, তাকেই প্রাণ দিয়া
স্নেহ করেন, যত্ন করেন, স্নান করেন। কারও কষ্ট দেখিলে
সীতার চোখে জল ধরে না, সীতার আকুলতার সীমা থাকে না।
সীতার ব্যবহার দেখিয়া জনক ভাবেন—এ কি? এ কি
আমার সীতা? এ তো দেবী! তার শরীরে দেবতার মত
জ্যোতিঃ, হৃদয়ে দেব তার। যে দেখে সেই খেন চরণে লুটিয়া
পড়িতে চায়। আনন্দে রাজর্ষির প্রাণ মন ভরিয়া উঠে।

(১৬)

সীতা রস সময় জী भरके सा बापकी सेवा शुश्रूषा करती
थीं, बहिनों को जीसे प्यार करती थीं, नौकर मकदूरियोंपर खेद,
अपने पराये पर दया करती थीं। सीता मानो सभीके सुख
दुःखको विन्या करती थीं। सखियाँ सीताको छोड़कर एक
क्षण भी नहीं रह सकती थीं, पड़ोसिने सदा उनको
घेरे रहती थीं। पशु पक्षियों तक को सीताही सँभलती थीं।
सीता जिनको पाली थीं, उसको ही जी भरके प्यार करती थीं,
यत्न करती थीं, खादर करती थीं। किसीका भी काष्ट देखने से
सीताको चाँसीका पानी नहीं रुकता था। सीताको आकुलता
को सोभा नहीं रहती थी। सीताका प्यारदार देखकर सबका
बिचारनी हो—यह क्या? यह क्या मेरी सीता(हे)? यह तो दे
(१) इसकी शरीरपर देवताओंकी भाँति ज्योति(हे) *हृदयमें दे

ଜାଣ (୧), ଜୀ ଦେଖନା (୧), ପହୀ ମାନୋ ପିରୀଫର କୋଟ ଧନ୍ନା
ବାହନା ହି । ଆନନ୍ଦବେ ରାଜକିକା ମାନ୍ଦ ମନ ଭବ ଗଠନା (୧) ।

ସମସ୍ତରୀ ପାଠ ।

ହଡ଼ାୟିଆ ପଢ଼ିଲ = ଛା ମରୁ	ସେହି = ହି
ପଥେ = ବାହନେ	ବର = ବର
ହାଟେ ମାର୍ଚ୍ଚେ = ହାଟବାଟମି	କାକେ = କିସକୋ
ଜାଗିରା ଉଠିଲ = ଜାଗ ଗଠି	ବେ = ଜୋ
ମାହିବାର = ପାଲକି	ରହୁଟି = ଯହ ରହ,
ଜାଟି = ଭାଟ	କରି = କରି
ଜାଗିଲ = ଟୁଟା	ଏହିରୁପ = ହସି ମରହାଣୀ
ମିବ = ହୁଁଗା	ସମୁତେ = ସମୁପମି
କାର = କିସକା	✓ ହିଲା = ଘାପ
କାହେ = ପାଲ	ପରାୟିଆ = ପଢ଼ିନାକର

(୧୭)

ମୀତାର ଅମାମାନ୍ତ ରୂପ, ଅମାମାନ୍ତ ଗୁଣ ; ଏହି ରୂପ-ଗୁଣେର
କଥା ଜଗତେ ହଡ଼ାୟିଆ ପଢ଼ିଲ । ସେ ରାଜୋହି ସାନ୍ତ ମୀତାର
ରୂପ-ଗୁଣେର କଥା ; ମଧ୍ୟେ ହୁଁଜନେ କଥା ବାଲିଜେହେ—ମୀତାର ରୂପ-
ଗୁଣେର କଥା । ରାଜବରବାରେ ରାଜାର ରାଜାର, ହାଟେ ମାର୍ଚ୍ଚେ ପ୍ରଜାର
ପ୍ରଜାର, ଯାତେ କରେ, କି ରାମି, କି ଗୁହାହ, କି ଡିକାରମି, ସକଲେହି
କଲେ—ସେହି ମୀତାର ରୂପ-ଗୁଣେର କଥା ।

ଏହି ଅମାମାନ୍ତ ରୂପ-ଗୁଣେର କଥା, ସକଲେ ପେଶେର ରାଜ-

পুত্রের প্রাণেই কাগিয়া উঠিল। সকলেই স্ত্রীতাকে পাইবার জন্য জনকের নিকট ভাট পাঠাইতে লাগিলেন। কোন কোন ছোট রাজ্য বলপূর্বক সীতা লাভের উদ্যোগ দেখাইলেন। রাক্ষসি জনকের চুমক ভাঙ্গিল।

“এমন সোণার চাঁদ মেয়ে কাকে দিক? কে এর যথার্থ আদর করিতে পারিবে? কে এই রত্নের মূল্য বুঝিবে? সীতাকে চাড়িয়া আমিই বা কেমন করিয়া থাকিব?” এই রূপ চিন্তা তাঁর মনে আসিল। কিন্তু চিন্তা করিয়া কি হইবে?—“মেয়ে তো বিয়ে দিতেই হইবে। এখন কার কাছে দিই? কে উপযুক্ত বর? কাকে দিলে মেয়ে সুখে থাকিবে? যে রত্নের জন্য পৃথিবী লালারিত, কার এমন বল আছে যে নিজবলে রত্নটী রক্ষা করিতে পারিবে? সেই বলের পরীক্ষাই বা কেমন করিয়া করি?” এরূপ চিন্তা করিতে করিতে হরষমুর কথা তাঁর মনে পড়িল। এ পর্বাঙ্ক কেহ সে ধমুতে ছিল দিতে পারে নাই। তিনি প্রতিজ্ঞা করিলেন—“বিনি হরষমুতে ছিল। পরাইয়া জাজিতে পারিবেন, আমি তাঁহাকেই এই কস্তারত্ন দান করিব।”

(১৩)

সীতাকে অসামান্য রূপ, অসামান্য মুখ (৫); বস বস্ত্র-গুণকী বার্তা অসম্ভব জ্ঞান। সিন্ধ-বাসিনী জাতি সীতাকে রূপ-গুণকী বার্তা (৫)। বাহমী দী মনুষ্য বার্তা (৫)। ই—সীতাকে রূপ-গুণকী বার্তা (৫)। বাহমীদ্বারমী বাহমী

राजर्षि, हाटहाटमें प्रजा प्रजामें, घर घरमें, क्या 'रानी,
क्या टहल, क्या भिखारिनी, सभी कहते हैं—बड़ी सीतावं
रूप-गुणकी बातें ।

इस प्रसाधारण कन्यारत्न मिलनेकी ख़ाशा, सब देशोंके
राजकुमारोंके मनमें जाग उठी । सभी सीताकी धार्मिक लिये
जनकके पास भाड़ भेजने लगे । किसी किसी दुष्ट राजाके
बलपूर्वक सीतानाभका भय भी दिखाया । राजर्षि जनककी
नौद टूटी ।

‘ऐसी सीतेकी चाँद लड़की किसकी दूंगा ? कौन
इसका यथार्थ आदर कर सकेगा ? कौन इस रत्नका मूल्य
समझेगा ? सीताकी खोदकर में ही किस तरह रह
सकूँगा ?’ बड़ी चिन्ता उनके मनमें उठी । परन्तु चिन्ता करके
क्या होगा ?—‘लड़की तो ब्याहनी ही होगी ।
अब किसके पास दे ? कौन उपयुक्त घर (है) ? किसे देने
से लड़की सुखी होगी ? जिस रत्नके लिये पृथिवी लाकायित
है, जिसकी ऐसा बल है जो अपने बलसे (उस) रत्नकी रक्षा
कर सकेगा ? उस बलकी परीक्षा ही किस तरह करे ?’
इसी तरहकी चिन्ता करते करते हरके धनुषकी बाण
उनके मनमें पड़े । अचतक कोई भी उस धनुषमें बाण
न चढ़ा सका ।—‘सन्धेनि प्रतिज्ञा की—‘‘जो हरके धनुषमें
बाण भड़ाकर तोड़ सकेगा, मैं उन्हींकी यह कन्यारत्न दान
करूँगा ।’

সদ্যাহবোঁ পাঠ ।

পদ = পদ্য

বাইয়া = জাকার

সব চেয়ে = সবচে

রব পড়িয়া গেল = ধুম মচ

হরধনু = হরকা ধনুস

মই

ভাঙ্গা = তোড়না

(১৮)

বেশন অশ্রুগণ ঘেয়ে, পৃথিবীর সার রক্ত সীতা—তেনন
তঁাহার বিবাহের পদও হইল সব চেয়ে কঠিন কাজ—হরধনু
ভাঙ্গা ।

জনকরাজ্যের প্রতিজ্ঞার কথা রাজ্যে রাজ্যে ঘোষিত হইল ।
বীরা ভাট্ট পাঠাইয়াছিলেন, তাঁরা নিরাশ হইলেন । বীর বলিয়া
বীদের গৌরব আছে, তাঁরা আনন্দিত হইলেন ।

কাল আগে কে ধনুক ধরিলে, কে আগে বাইয়া সীতা লাভ
করিলে—এই সমস্ত সকল রাজ্যেই সাজ সাজ রব পড়িয়া গেল ।

(১৯)

জৈসী আশ্বর্ষময়ী লঙ্কী, হৃদিবীক্ষী সার রক্ত সীতা (১)—
যেহা হী তসকে বিবাহকা প্রথ মৌ হুয়া ধবলী কঠিন কাম
—হরকা ধনুস তোড়না ।

জনকরাজ্যে মনিষ্যকী বাগ রাজ্যে রাজ্যে মৌ ঘোষিত
হইল । জিহ্বীনি ভাট মেকে গে বি নিরাশ হুয় । বীর রক্তনকে
কারক জিবকা মৌরব হৈ, কে আনন্দিত হুয় ।

কিসকে পড়িলে মৌন ধনুস সদাশনা, মৌন মাতী জাকার

সীতা লাভ করিয়া—তাকে দ্বিবে সমী রাজ্যে তথ্যারিও
ধুম মধ মই ।

অন্যসব পাঠ ।

এ পর্বত = অবতল	কৈউবা = কোই মী
বত = জিননে	কাঝেই = কাঝার ছো
হাতী = হাতী	একে একে = এক এক করি
সিপাই = সিপাহী	জীকরমক = জানঘোক্ত
সাহী = হযিয়ারবন্দ সিপাহী	আসাই = আলা দী
পহরদার	মহাভাবনার = মহা দিল্লী
লোক-লঙ্কর = মনুষ্য-কীট	এত সাধের = হতনী দ্বারী
ধনুক = ধনু	এনে দাও = লা দো
পিট্টান = মানসা	প্রভু = ইন্দ্র

(১৯)

মলে মলে বত রাজ্য রাজপুত্র সব আসিল । সঙ্গে হাতী,
ঘোড়া, সিপাই-সাহী, লোক-লঙ্কর বে কত, তার সংখ্যা নাই ।
কার আগে কে ধনুক ধরিবে তা নিয়ে বিবাহ । কোন রাজা
ধনুক দেখিয়াই পিট্টান, কেওবা তুলিতে চেষ্টা করিলেন,
কৈউবা তুলিলেন, কিন্তু হিলা দিতে কেউ পারিল না—ভাষা
ত দূরের কথা । কাঝেই একে একে সব চলিয়া গেলেন ।
সীতার আর বিবাহ হইল না । কেহ কেহ উদ্ভীলা, মাধবী,
কাকীকীর্তি বিবাহ করিতে চাহিলেন ; কিন্তু সীতার বিবাহ

ना हईले ताहादेर बिग्न किरुणे हय ? राजपुत्रादेर केमल
जो कज्जक करिय। आसाई सार हईल ।

राजर्षि जनक महाभावनार मथा पड़िजेन—आमार एक
साथेर येत्ते, तार बिदेर हईवे ना ? आमि केन एमन प्रतिष्ठा
करिनाम । आमार दोषेई त एमन हईल ।—राजा निकके
निखे कउ निम्न करेन । बोड़हाउ मज्जनरने उमवानके
भाकेन, आर खजेन, “अहू ! गीतार वर कोधाय ? एने मांउ
अहू ।”

(१८)

दखके दख कितने राजा, राजपुत्र (वे) सब पावे । साधने
हाथी, घोड़ा, सिपाही-पहरदार, मनुष्य कौज कितनी (वी), उधकी
संख्या नहीं (ई) । किसके पहिले कौन धनुष उठायाग। धनुष
धरकी भमड़ा (ई) । कोई राजा धनुष देखकरही भागे, किसीने
उठानेकी चेष्टा की, किसीने उठाया, परन्तु कोई भी चाप न
चढ़ा सका—तोड़ना तो दूरकी बात (ई) । साधार हो एक एक
करके सभ चले गये । सीताका व्याह नहीं हुआ । किसी
किसीने उम्हिला, माफकी, झुठकीसिंसे व्याह करना चाहा
परन्तु सीताका व्याह बिना हुए, उनका व्याह कैसे हो ?
राजपुत्रीका केवल ज्ञान जीकतसे जाना भर ही हुआ ।

राजर्षि जनक वही चिन्तामें पड़े—मेरी बतनी प्यारी
बड़की, उधका व्याह न होगी । मैंने कौन ऐसी प्रतिष्ठा की । मेरे
दोषमे ही तो रोका हुआ ।—राजा अपना चाप कितनी निम्न

জরনে দি। হাত জোড়কর মাখোঁমি বাঁসুমেরে হুয় ইমারকো
 মুকারে খীর, কহতি থি—“প্রমু। সীতাকো বর কহা- (হি) ? জা
 হী প্রমু।”

সীতাবাঁ ঘাট ।

ঠাট্টা = ঠকু

বল = কহী

সই = সহী

উহা = যহ

কপালে = মাখোঁমি

অদৃক = মাখ, কাম

জুটিবার = জুটনেকা, মিননেকা

কিরিয়া গেলেন = খোট ময়ে

বা হয় = জী হো, জী জী খাই

(২০)

সীতার মনে কোন চাকল্য নাই। কত রাজা আসিলেন, রাজপুত্র
 আসিলেন, ধনুকে ছিলা পরাইতে না পারিয়া-কিরিয়া গেলেন।
 কাহারও কথাই সীতার মনে উঠিল না। ■ না উঠিলে কি ?
 তবু তাঁহার বিপদ উপস্থিত—সখীদের কাছে আর তাঁর থাকিবার
 উপায় নাই। তারা তাঁকে কত ঠাট্টা করে। এক এক রাজা
 আসে, আর অমনি “সই, তোর ‘বর এলো’ ‘বর এলো’” বলিয়া
 অস্থির করে। খেঁই চলিয়া যায় অমনি—“সই, তোর কপালে
 বিয়ে নাই” বলিয়া হুংক করিতে থাকে।

ইহাতে সীতার মনে কোন উদ্বেগ নাই। সীতা বলেন,
 “ভগবান বঁাকে নির্দেশ করিয়াছেন, তিনি আসিলে অবশ্য পণ
 রক্ষা হইবে। তাঁর ইচ্ছা না হইলে, তোরা থাকে ইচ্ছা ধরিয়া
 দিলে তাহাইবে না।” সখীরা বলে—“তোহার বাবার যেমন

मृष्टिदात्री गण जाते वमराज जिस अक्षर कुटिलर उपाय नहि ।”

मीठा बोलन “बाबा आमार भानर कछई पण करिराहैन ।
होमरा आमाके बा हय वन—बाबा कथा केम ?—मा-बाप बा
करैन, मखानेर मखानेर कछई करैन । जाते यदि मखान
मूथ पाय, उहा तार अमृतेर वन ।”

(२०)

सीताके मनमें कोई साधल नहीं है । जिसने राजा पाये,
राजकुमार पाये, धनुषपर धौप ॥ बड़ा सकनेके
कारण छोट गये । किसीकी बात भी सीताके मनमें न ठठो ।
सखी नहीं सठनेसे क्या (दुआ) ? तब भी उनकी विपद उप-
स्थित है—सखियोंके पास अब उनके रहनेका उपाय नहीं
(है) । वे सब उनसे कितना उट्टा करती हैं । एक एक राजा
भाता है, इस तरह “सखी ! तेरा “वर माया” “वर माया”
कहकर तह करती है । ज्योंही (वह) खसा जाता है त्योंही
“सखी, तेरे भाम्यमें विवाह नहीं है” कहकर दुःख करती है ।

इससे सीताके मनमें कोई उद्वेग नहीं है । सीता कहती
है—“भगवान्‌ने जिसको निर्दोश किया है उसकी आनेपर
अवश्य प्रणकी रचा होगी । उसकी इच्छा न होनेपर, तुम सब
जिसको चाहो (उसको) देनेसे तो न होगी ।” सखी कहती है
—“तुम्हारे पिताकी ऐसी दुनियासे बाहर प्रतिष्ठा है, उससे
वमराज भिन्न दूसरा वर मिलनेका उपाय नहीं है ।”

सीता कहती थी—“पिताजी मेरे भस्मेके लिये ही प्रण किया

হে ।— তুমি শুধু মুক্তি খোঁজাছো—পিতা-মাতা (করতী) ? মা-বাবা জো করতী হৈ সমস্তানকে মনসকে লিয়ে জো করতী হৈ । তুমি, যদি সমস্তান দুঃখ পাথ (মো) খই তুমি মোক্ষকা ফল হৈ ।”

হুজীখব্বাঁ পাঠ ।

প্রকাণ্ড = বহুত বড়	বাতাস = হুয়া
বাড়ী = মকান	চুপি চুপি = খুপখাপ
তোরণ = ফাটক	পালাইতেছে = ভাগতী হৈ
কারুকার্যে = কারৌমরীকে	ভুবিতেছে = ভুততী হৈ
কামরে	উঠিতেছে = উঠতী হৈ
বচিহ্ন = খসখা হুয়া	চতরাগী হৈ
চওড়া = খোড়া	চেউরে চেউয়ে = তবজীপর,
পাশে = ফোরম	সুতুর্জোব
বিকালবেলা = লীলবৈপহর	গড়া = জনায়া হুয়া, গড়া হুয়া ।
উড়িয়া = শুক্কর	তাড়া খাইয়া = খায়া খাকর
বেড়াইতেছে = ভুততী হৈ	রাজা = রাগীল

(২১)

রাজর্ষি জনকের প্রকাণ্ড বাড়ী । সমুখের তোরণটি বেশ সুন্দর । নানা কারুকার্যে বচিহ্ন । তোরণের বাহিরে চওড়া রাজা । রাজার দুই পাশে সুন্দর ফুলের বাগান । বিকাল বেলা বাগানে নানাবিধ ফুল ফুটিতেছে ; অলিগণ ফুলের স্পন্দন-স্বর-কণ্ঠে কণ্ঠে কণ্ঠে করিয়া উড়িয়া বেড়াইতেছে । রাজার

কুলের মধু চুরি করিয়া, চুপি চুপি পালাইতেছিল, পশ্চিম দিকে
ব্রাহ্মা রবির ডাড়া খাইয়া যেন নদীর জল পড়িয়া গেল। জলের
উপর ব্রাহ্মা মোড়িতে মোড়িতে—একবার ডুবিতেছে আবার
উঠিতেছে। চোঁড়য়ে চোঁড়য়ে এক রবি যেন শত রবি হইয়া তার
পিছনে পিছনে ছুটিতেছে।

ভোরগটি বেশী উজ্জ্বল নয়। তার সামনে ফুলের বাগান।
কাতারে কাতারে ফুলের গাছ। গাছে গাছে ফুল আর ফুলের
কলি—কোনটি ফুটিয়াছে, কোনটি ফোটা ফোটা হইয়াছে। এই
খানি সীতার আপন হাতে গড়া ফুলবন। সীতার ধূসর আঁখির
আসিবার আশ্বেই রোজ সীতা ফুলবনে বেবীর মত বোধিগকে
সাথে লইয়া গাছে গাছে জল বিতে আসেন। আঁখি আসিয়া-
ছেন। জল ছেওয়া শেষ হইয়াছে। সীতার হাতের জল পাইয়া
গাছগুলি বেন আনন্দে হাসিয়া উঠিয়াছে।

(2)

राजर्षि अगस्त्यका मन्थान बहुत बड़ा (६)। सामनेका फाटक बहुत सुन्दर (६)। बहुतसे कारीगरोंके कामसे सब कुछ (६)। फाटकसे बाहर चौड़ा रास्ता (६)। रास्तेके दोनों तरफ सुन्दर फूलका बाग (६)। तीसरे पहरको मानसे बहुत तरबूतके फूल खिलते हैं; और फूलका मधु पीनेके लिये गुब्बुन् करके उड़ते फिरते हैं। इया फूलका मधु पीरी करके, सुषचाप भोगती थी, (परन्तु) पश्चिम पोर रंघीत सूर्यका चक्र थाकर मानो नदीके किनारे फिर पड़ी।

पानीके ऊपरसे दोड़ती दोड़ती—एकबार डूबती है, फिर उतराती है । ठेह ठेहपर एक रवि मानी सी रवि होकर उससे पीछे पीछे दोड़ती है ।

फाटका बहुत ऊँचा नहीं (६) : उससे सामने ही फूलका बाग(६) । फूलारसे फूलके पेड़(६) पेड़ पेड़में फूल और फूलकी कसि—कोई खिली है और कोई खिलने खिलनेपर है । यह सीताका अपने हाथका बनाया हुआ फूलबन है । शम्भुका धूसर भैंसरा आनेकी पहिलेही रोज सीता फूलबनमें देवीकी भाँति बहिनोकी साथ लेकर पेड़ पेड़में जग देती जाती है । आज भी आई है । पानी देना समाप्त हो गया है । सीताके हाथका जल पाकर पेड़ मानी आनन्दसे हँस उठे हैं ।

सावित्री ।

मार्गसर्ग पाठ ।

पूत्र पूत्र = भूम भूमकर

जाड़ = जाड़, अन्तराज

देवाते = दिखाने

पाछे = पीछे

आगिष्टन = अग्नि

हालात दर = जोना पड़ता है

किष्ट = एक प्रकारकी चिकित्सा

निक = तरफ

भय = मोर

एक दृष्टि = टकटकी बाँधकर

नेह = नाचता है

जेश आछन = देख रही है

आरना = रोशनी

बाँधन = बंधन

जग जग = देखती हो सी

आवा = आवा

আজ ওকি দেখবেন = আজ : নড়ে = দাঁড়াই

বহু কথা দেখি'নী বুক = অসীমা

কৈপে উঠে = কাঁপ ততলাই / হিনিয়ৈ = ছীনকর

শুকনো = শুকা শুকা নিতে = সীতানীকে দিবে

ঝরে পড়ে = অধঃপতন করিতা ই আসচে = আসা ই

সাবিত্রী ।

(২২)

এ-দিক ও-দিক ঘুরে ঘুরে সত্যবান সাবিত্রীকে বনের শোভা দেখা'তে লাগলেন । এই দেখ, এই কিরে উড়ছে, অশোক-ডালে যবুর নাচছে,—ও সাবিত্রি, দেখছ তো ?—সাবিত্রী আজ ও-কি দেখবেন ! চোখের আড় করলে পাছে হারাতে হয়, এই ভয়ে তিনি স্বামীর মুখের দিকে একদৃষ্টিতে চেয়ে আছেন । হাওয়ার সাহেব পাতা নড়ে,—সাবিত্রীর বুক কৈপে উঠে ! শুকনো পাতা ঝরে পড়ে—সাবিত্রী ভাবেন, এই বুক কে সত্যবানকে হিনিয়ৈ নিতে আসচে !

(২২)

যখন তখন ঘুম ঘুম কর সত্যবান সাবিত্রীকে বনজী যোভা দিখানি করে । যহ ইকো-যহ দিহা ততলাই ই-যমোককী ডালপর মোর নাচতা ই—হে সাবিত্রী, দেখতী তু তো ?—সাবিত্রী আজ বহু কথা দেখি'নী ! আমকী খোট করনিপর খোঁরা পড়িগা হরী ভয়হে বহু আমকী মু'হকী মোর পকটটিহে দেখে রহী ই । কখনো কখনো দেখা দিহা,—সাবিত্রী

कल्लेज-कॉप सठा । सूबा पसा भड़कर निरनेसे—साथीको
सब समझकर कि कोई सुलझानको छीन लेनेके क्रिये पाता है
चिन्तित हुई ।

तेईसवाँ पाठ ।

बाथ = स्नान	नेम एम = उत्तर भाषी
बाथन = बाथना	कूरिये गेन = बीत गया
जेम धरन = दवा भरती है	जोथार = चँचेरा
जर जर करूँ = जर साकूम होता है	बतान कार = काढी जाव
कठि = कठकी	कथार = दर्दही
केटे = काटकर	मथार = मायेकी
छन = चनी	मरुन = मरानक, जोरकी, काटकर
काठिडे = काटनेके लिये	हठकट = हठपट ✓
उठ गेन = उठे, बढ़े	छने पड़गेन = छलक यहै
छनार = नीचे	मेह = घरीर
मीडिये = लकी होकर	कालि = काला
माने = मोर	छरे गेहे = हो गया है
सईनेन = रखी	मुथ दिरे = मुँहसे
आयेहे = हुआ है	केना उठहे = कौननिकसता है
छेके छेके = पुकार	जोथिर पात = साथीकी पकड़
हुकार कर	

(১৩)

অমনি তিনি বিস্তৃত ঘোরে স্বামীর হাত আপন হাতে চেঁপে ধরেন । সাবিত্রী বল্লেন—আমার কেমন ভয় ভয় করছে, তুমি শীঘ্র কাঠ কেটে ঘরে চল । সত্যবান আর দেরি না করে কাঠ কাটতে গাছের উপর উঠলেন । গাছের ডলায় দাঁড়িয়ে সাবিত্রী স্বামীর মুখের পানে চেয়ে রইলেন । “কাটা ভালের রূপ হয়েছে, কাঠের বোকা ভারী হয়েছে—এখন নেমে এস ।” সাবিত্রী গাছের ডলা থেকে ডেকে ডেকে বলচেন—নেমে এস, এখন নেমে এস ! বেলা যে ফুরিয়ে গেল, বনের পথ অঁধার হ’ল—এখন নেমে এস !

সত্যবান গাছের উপর থেকে এক-পা দু-পা করে নীচে নেমে আসছেন, এমন সময়—বিধির লিপি না খণ্ডান যায়—দারুণ মাথার ব্যথায় ছট্‌কট্ করে তিনি গাছের ডলায় চ’লে পড়লেন । সাবিত্রী ছুটে এসে দেখেন—স্বামীর দেহ কালি হ’য়ে গেছে, মুখ দিয়ে কেনা উঠছে, অঁধির পাতা নড়ে না—হায় হায়, এ কি হল !

(২৫)

যত বিচার কর ততশীঘ্রই জীবন্ত স্বামীকে হাথ অগ্নি হাথমে আঁকড় পকড় লিয়া । সাবিত্রীনি কহা—মুম্বী কীসা ময় মালুম হীতা হী, তুম মল্‌দী, মল্‌দী কাটকর ঘর চলো । মল্‌বান ঘর হীর ম কারকে মল্‌দী কাটকর লিয়ে পিছপর বড় । পিছকে নীকে মল্‌দী হীকর মল্‌বী স্বামীকে মল্‌বী খীক

देखती रही । “काटी हुई कासकी ढेर हुई है, कासका बोझ भारी हुआ है—अब उतर जाओ ।” सावित्री पेड़के नीचेसे पुकार पुकारकर कहती है—“उतर जाओ, अब उतर जाओ । समय हो गया, बगकी राह चँधेरी हुई, अब उतर जाओ ।”

सखवान पेड़के ऊपरसे एक पैर दो पैर, करके नीचे उतर आती है, ऐसेही समय—भाग्यका सिखा हुआ नहीं टाका जाता—भागेके भयानक दर्दसे छूटपटाकर वह पेड़के नीचे डलक पड़े । सावित्रीने दौड़कर देखा—कामीका गरीब कासा हो गया है, मुँहसे खून निकल रहा है, चँधकी एकक नहीं हिलती—हाय, हाय, यह क्या हुआ !

बीबीबर्वा पाठ ।

एक घाटे = एक खोर

बेह = गरीब

कोणेर वधू = दुसहिन

एकला = एकली

केटे = फटकर

कामा = बीना

उधने = उधनकर

बूक चेपे = कलिका दबाकर

पेरान = सियार

लकड़ = पुकारता है, बोसता है

बाघुडू = बसगादड़

डुलठे = डोलता है

गले मड़टे = खिसक पड़ता है

छशुर = की पहर

केटे गेल = काट गई

नाड़ा = मजदूर

नक्त = कड़ा

हंसे = होकर

आगले = बचावे

(২৪)

একধারে কাঠের কোথা, একধারে স্বামীর দেহ—কোণের
বুধ সাবিত্রী এই আঁধার বনে একলা, এখন কি করবেন।
বুক ফেটে তাঁর কান্না উঠলে, উঠলে—ছোঁর করে, তিনি বুক
চেপে স্বামীর দেহ কোলে তুলে কনের ভিতর বসে রইলেন।

আঁধার, পঙ্কজ আঁধার রাত। ঘুরঘুটি আঁধারের মাঝে
শেরাল ডাক্তে, বাহুড় ছলচে, গাছের পাতা খসে পড়চে—
সাবিত্রী স্বামীর দেহ বুক চেপে স্বামীর মূর্তি ধ্যান করছেন।
দেখতে দেখতে হুপুর রাত, কেটে গেল, তবু তো তাঁর সাড়া
নেই—কাঠের মত নক্ত হয়ে সাবিত্রী স্বামীর দেহ আগলে
রইলেন।

(২৫)

এক খোর কাঠকা বোকা, এক খোর স্নামীকা যরীর—
দুর্ভাগিন সাবিত্রী হুম খঁধিরে বনম্নে খকেনী হুম সময় কথা
করেগী। কলোনা ফটকার বনকী দবার্দ পারী—জোর
করকি, কলোনা দবার্দ বহু স্নামীকি যরীরখো মীদম্নে তঠা-
কর বনম্নে বেঠী রহী।

খঁধিরে বনকী খঁধিরী রাত (১)। বনবোর খঁধকারম্নে সিয়ান
বীসতা হৈ, ওমগাটক ডীসতা হৈ, বেড়কা পস্টা খিসক পড়তা
হৈ—সাবিত্রী স্নামীকা যরীর কলোকেসে দবার্দ স্নামীকী
মূর্তি ধ্যান করতী হৈ। দেখতে দেখতে দী পহর, রাত্নি বীস
গাই, তবু মী তো বনকা ঘম্ম রহী—(ঘুম পড়া হৈ)

কাঠকী ভাতি কঠোর হোক সাবিত্রী স্নানীকে স্নানরকী রক্ষা
কিয়ে রখি ।

উমা ।

যক্ষীসর্বা পাঠ ।

ক্রমে ক্রমে = ধীরে ধীরে

দিন দিনই = দিনে দিনে

শিশু = সন্তান

বাড়িতে লাগিল = বসবাস করা

একটু একটু করিয়া = ধীরে

লয় = আসে যা

যীড়া করিলে = চান্দপানা = চান্দ স্নান

একটুখানি = ছোট, ঘোড়া

✓ কোহনা মাথা = স্নানি মরা

কোহনা পরিপূর্ণ = স্নানি

✓ বিলাইতেই = কাটনি কে লিয়ে

মরা, চান্দনী মরা

সেইরূপ = সেইরূপ

(২৫)

ক্রমে ক্রমে শিশু কতটি বড় হইয়া উঠিল । প্রতিপদের
চন্দ্র যেমন প্রথম একটুখানি থাকে, আর প্রতিদিনই একটু একটু
করিয়া বড় হইয়া কোহনা-পরিপূর্ণ ও মনোহর হইয়া উঠে,
হিমালয়ের শিশু মেয়েটিও সেইরূপ ক্রমে ক্রমে বড় হইয়া উঠিল ।
দিন দিনই উহার সৌন্দর্য বাড়িতে লাগিল । মেয়েটিকে
যে দেখে, সেই আদর করে, যে দেখে, সেই কোলে লয় । যেমন
চান্দপানা মুখ, তেমন কোহনা মাথা শরীর ; তা আবার মনীর
সুত কোশল, এমন মেয়ে কি আর হয় ! মনে হয় যেন পৃথি-

বীতে আনন্দ বিনাইতেই ভগবান মেয়েটিকে আনন্দখায় থেকে পাঠিয়ে দিরেছেন ! হিমালয়ের বাড়ীতে রোজ বন্ধু বান্ধবগণ আসিতে লাগিল । তাহারাও মেয়ের রূপ দেখিয়া অবাক । পর্বতের মেয়ে কিনা, তাই সকলে আদর করিয়া উহাকে “পার্বতী” বলিয়া ডাকিত ।

পার্বতীর মা বাপের কথা আর কি বলিব । পার্বতীকে শেরে তাঁহারা যেন হাতে টান পেয়েছেন । মেয়ের দিকে চাহিলে, তাঁহাদের আন কুখা তৃষ্ণা থাকে না । এক মিনিট মেয়েটি চোখের আড়াল হইলে মা বাপ যেন অস্থির হইয়া পড়েন ।

ভূমা ।

(২৫)

খীর খীর কহা কন্যা বড়ী হই গই । প্রতিঘটা কহ
জিস तरह ঘহনে ছোটাসা রহতা ই খীর রোজ রোজ ঘাড়া খোকা
বড় হইকর জ্বোতি মরা খীর মনোহর হই জাতি ই ।
হিমালয়কী বহী কন্যা মৌ সবী तरह খীর খীর বড়ী হই গই ।
দিনো দিন সবকা সোন্দর্য বড়নে লগা । লহকীকী জো দেখতা
(ই) বহী জ্বার জ্বরতা (ই), জো দেখতা ই, বহ মোহমো জোতা (ই) ।
জিস तरह আঁদসরীকা সুঁহ, বেসা হী জ্বোতিমরা মরী (ই) ;
বহ ফির মনমনসা ক্রোমক (ই) বেসী লহকী কহা দুসরী জোতী ই ।
মনমো জাতি ই মানো পৃথিবীমো আলন্দ খাটনেমো লিখে হী মন-
মানমে লহকীকী আলন্দ প্রামবে সের চিহ্ন ই । হিমালয়কী

অফানপর রোজ বহু বাসবসন পরে লগে । ই তো লড়কীকা
কপ হেঁকর পযাক (হোঁ ময়) । পার্বতী লড়কী হৈ কি নহী
হুইসে 'সমী' গার করকে কহে "পার্বতী" লড়কর পুকারত-হৈ ।

পার্বতীকে মী বাপকী বাত খৌর লগা লড়কা । পার্বতী
কৌ পাकर लक़ीने मानी जावमें बाँद पाया है । लड़कीकौ
खोर देखने 'पर लगे' फिर भूल पड़ा नहीं रहती है । एक
मिनट लड़की चाँचीकौ चोट होने पर मी बाप मानी पक्षि
हो जाते हैं ।

हल्दीरवाँ पाठ ।

वाँटी = कटोरी

मादा मादा = लफ्दे लफ्दे

किपूक = खीपी, चमच

बानिगुलि = बाणू

आने मिलने = सादिया

ऊपार मत = चाँदीके समान

गुड़न धेनार = मुड़िया

किक्कि करे = चमकता या

खिलना

भिरकमिलता या

गुड़न = मुड़िया, पुतली

बानिगानिडे = बालूकी टेरेम

माँटिनेर = साटनका

परिवेदन करे = परोसती हो

आमा = कपड़ा, पोसाक

आथ आथ करे = लोतकी

बेकुने = बैंगनी

मादारी

कन मल = भिरकमिल

बरन = खवला, लफ

बाँहवाँ ललिवाँह = बह बहती है

ও হীরার কিছুক প্রদে দিলেন। পার্বতী যখন আধ আধ করে
“মা” বলিত, তখন যেমনকার আনন্দ দেখে কে। ক্রমে পার্বতী
বয়স ৩৪ বছর হইল। এখন ত পুতুল খেলার সময়। পার্ব-
তীর পুতুলের অস্তাব কি? কত সোণার পুতুল, রূপার পুতুল,
কটিকের পুতুল, আর তাদের কত রকমের জামা। সাতীনের জামা,
রেশমের জামা; লাল, নীল, বেগুনে, কত রকমের জামা, আর তার
মাঝে হীরা, মাণিক, ফল্গু করে। পার্বতী খেলার সাধীদেহ
সঙ্গে পুতুল খেলা করে। পুতুলের বিয়ে হয়, আর কত জামোই
প্রমোদই বা হয়। রাজবাড়ীর পাশ দিয়াই গঙ্গা নদী বহিয়া
চলিয়াছে। উহার তীরে মাঝা মাঝা বালিশুলি রূপার দ্রুত বিক্-
শিক করে। পার্বতী সখিগণ লইয়া সেই বালিশুলিতে খেলা
করিতে যায়। সোণার হাড়িতে বালি দিয়া জাত রাঁধে, আর
পুতুলের বিয়ের সময় সবলকে নিমন্ত্রণ করে যাওয়ায়। বনের
বাড়ী হইতে কত লোকজন আসে, পার্বতী সোণার খালে বালির
জাত ও পাতার তরকারী পরিবেশন করে।

(২৫)

যখন প্রায় অষ্টকোটি সিন্ধী সৌন্দর্যী দুইখী কটোরা
খীর হীরা বসব সা দিয়া। পার্বতী এক সৌন্দর্যী সুরমী
“মা” কহতী (খী) সব সময় মেলকা কা আনন্দ কৌ দেখে।
খীর খীর পার্বতীখী সবস্বা মৌল আর বর্ষকী দুই। সব সৌ-
ন্দর্যী সৌন্দর্যী সময় (৫)। পার্বতীখী সৌন্দর্যী সৌন্দর্যী
(৫) ? কিনসী সৌন্দর্যী সৌন্দর্যী, সৌন্দর্যী সৌন্দর্যী, সৌন্দর্যী

सुतली और उनको कितने रंग की पोशाक ; साटनकी पोशाक, शिमकी पोशाक लाल, नीली, बैंगनी कितने रङ्ग की पोशाक और उसके बीचों बीच, मिश्रित-भित्तमिल करता है। पार्वती सोनेकी साधियोंके साथ गुड़िया खेलती है। गुड़ियेका व्याह होगा है और कितनी ही हँसी खुशी होती है। राजमहलके पास ही बंगमानी बह चली है। उसके कमरेपर सफेद सफेद बालू चाँदीकी तरह भित्तमिल करती है। पार्वती सखियोंकी लेकर लंबी बालूकी ढेरमें खेलने जाती है। सोनेकी हाँड़ीमें बालू काकावर भात सिभाती है और गुड़ियेके व्याहके समय सभीकी निमन्त्रण करके बुलाती है। वरके सम्मानसे कितनेही समुच्च पाते हैं, पार्वती सोनेकी चाकमें बालूका भात और पदों की तरकारी परोसती है।

सत्ताईसवाँ पाठ ।

आयह बाड़ी = जवाहिरके घर

कात्रा = रोना

खलापुलाय = खेल कूदमें

निधिवार = सीकनेका

गुरुमा = शिक्षिका

केशा = युक्त चक्र

सोनान = वर्ण-विचार

लव = समस्त

हविर = तख्तीरकी, तख्तीरदार

वह = कितना

आनिया मिलन = आ दी

मे गुनि = बह सह

हाने = हँसती थी

त्रिमित छात्र = निमन्त्रणा

चाहता है

(২৭)

আর মেয়ে পুতুলটাকে জামাই-বড়ী দ্বিগে গৈলে, পার্বত্য
কান্না আরম্ভ করে। সে দিন রাত্রিতে আর ভাত খায় না।
এমনি ভাবে খেলাধুলার পার্বত্যের দিন চলিতে লাগিল। এসব
দেখিয়া বাপ মায়ের মনে আর আনন্দ ধরে না। ক্রমে পার্ব-
ত্যের লেখাপড়া শিখিবার সময় হইল। সে রাক্ষকট্টা, তার ত
আর কুলে শিখা পড়িতে হইবে না। পর্বতরাজ বাড়ীতেই
গুরুমা রাখিয়া দিলেন। পার্বত্যী সোণার পাতায় হীরার কলম
দিয়া 'ক' 'খ' লিখিতে লাগিল। ছয় মাসের মধ্যেই ফলা, বানান,
শেষ হইয়া গেল। এখনও ছবির বই পড়িবার সময়। বাপ
আদর করিয়া কত সুন্দর সুন্দর ছবির বই আনিয়া দিলেন
পার্বত্যী সেগুলি দেখে আর হাসে। কি সুন্দর ছবি! একটা বেড়
কিনা একটা হাতী গিলিতে চায়। বেড়ের কি সাহস। পার্বত্যী
কবি দেখিয়া হাসে আর মনে মনে ভাবে, বেড় কি কখনও
হাতী গিলিতে পারিবে!

(২৩)

খীর কন্যা সুদীপ্তীকে জগদীশ্বর ঘর-সী আশীষ্য পার্বত্যী
বোলা আরম্ভ করতী হৈ। শুভ দিন বাসকী ফিরে আসে মন্দির
স্থানী। হুসী ভাবসে সৌন্দর্য্যম পার্বত্যীক দিন খীতন লনা।
অন্য জন দেখিলে বাপ মাঝে মনে আনন্দ মন্দির সমাধা।
জামসে পার্বত্যীক দিখান, মন্দির সৌন্দর্য্যক মন্দির সুন্দর।
হুসী হারকন্যা (১), হুসী সী পার্বত্যী জামসে মন্দির

ସୋମା । ପର୍ବତରାଜନେ ଚରମେ ଶ୍ରୀ କୁସୁମାମ୍ବୁ ରକ୍ଷା ଦେ । ପାର୍ବତୀ
 ମୋନେକେ ପରମେଶ୍ଵରୀ ହୃଦିକା କଳମରେ 'ସ' 'ସ' ଲିଖିଲେ ଶ୍ରୀ ।
 ଛ: ମହାବଳେ ବୌଦ୍ଧମେ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ପଦ୍ମର ଧୌର ପର୍ବ-ବିଚାର ସମାପ୍ତ
 ହେ ଗୟା । ଧ୍ୟାନ ଲୀଳାକ୍ଷରଦ୍ଵାରା ଲିଖିତ ପଦ୍ମିନୀଙ୍କ ସମକ୍ଷ (୧) ।
 ପିତାମହ ପଦ୍ମର କରକେ ଲିଖିତ ଶ୍ରୀ କୁନ୍ଦର କୁନ୍ଦର ଲକ୍ଷ୍ମୀରାଜାଙ୍କ ଲି-
 ଖାତା ଧା ଦେ । ପାର୍ବତୀ ସବୁ ସବୁ ଦେଖିଲେ ଧୌର ହେଉଥାନ୍ତେ ଶ୍ରୀ । କେହି
 କୁନ୍ଦର ଲକ୍ଷ୍ମୀର ହେ ! ଏକ ଶେଷ, ଏକ ଶାଶ୍ଵତ ନିମିଷର ଶାନ୍ତି ହେ !
 କେଶବ କେଶବ ଶାନ୍ତି ହେ ! ପାର୍ବତୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଦେଖିଲେ ହେଉଥାନ୍ତେ
 (୧) ଧୌର ମନ ଶ୍ରୀ ମନ ବିଚାରୀ (୧), ଶେଷ ଶାନ୍ତି ଶାନ୍ତି
 ନିମିଷ ଶାନ୍ତି ।

କହାଣୀର ପାଠ ।

ନାମା = କହାଣୀ	✓ କୁମ୍ଭୀର = କୁମ୍ଭୀର
ବ୍ରହ୍ମା = ବ୍ରହ୍ମା	ବେଳ = ବେଳ
✓ ଛାଡ଼ା = ଛାଡ଼ା	ନାକକଟି = ନାକକଟି
ଫିଟ = ଫିଟ	ସନାତନ ଶିଳ୍ପ = ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ
ନାମା = ପଦ୍ମ	✓ ମେଘାଳ = ମେଘାଳ
ଧୂଳି = ଧୂଳି	ଫୁଲ = ଫୁଲ
ଗମ୍ଭୀର = ଗମ୍ଭୀର	କାଳବାସ = ପଦ୍ମର

(୨୪)

ଉପର ବର୍ଣ୍ଣିତ ନାମାଙ୍କର ଛାଡ଼ା ଓ ଗମ୍ଭୀର । ଫିଟ :
 ନାମାଙ୍କର ଛାଡ଼ା, ଧୂଳିର ଧୂଳିର ଛାଡ଼ା, କହୁ ବ୍ରହ୍ମାଙ୍କର ଛାଡ଼ା । ଆଉ
 କହୁ ? ମେଘାଳ ଓ କୁମ୍ଭୀର, ଗମ୍ଭୀର, ବେଳ ଓ କୁମ୍ଭୀର ଗମ୍ଭୀର, ନାକକଟି

राजा की गल, नीत बसने की गल, कत गलई वा पार्वती लिखित
 फेलिल । पार्वती ध्रुव मनयोग दिया लेखा पड़ा करित । राज-
 कथा कहिले कि हवे, तार एकटूकुण देमाक हिल ना । से
 गुरुमाके ध्रुव छलि करित । गुरुमा बाहा बगिडेन, से ताहाई
 करित । पंडार समय एकटूकुण छुट्टीमि करित ना । काहार
 निकट मिखा कथा कहित ना । एमन मेयेके के ना भान
 बाहे ? तौमराओ यदि मन दिया लेखापड़ा कर एवं सर्वना
 सत्य कथा बल, सकलेई तौमनिगके जानवागिबे ।

(२८)

तखीरवाही किताबीमें कितनी तरङ्गही कविता और
 कहानी है । तोता पंखीकी कविता, जोटी लड़कीके ब्याहपर
 कविता, कितनी ही तरङ्गही कविता (है) । और कहा-
 दिया ? सिंघार और मगरकी कहानी, डेन डेमीकी कहानी,
 नवट राजाकी कहानी, सीत वसन्तकी कहानी, कितनी ही
 कहानियाँ पार्वतीने धीरे धाखी । पार्वती खूब जो लग्न कर
 लिखना पढ़ना करती थी । राजबन्दा होनेसे क्या होमा,
 लड़की कुछ भी बहकार न था । वह गुरुधानीकी खूब भक्ति
 करती थी । गुरुधानी को कहती थी पढ़ी करती थी । पढ़-
 नेसे समझ कुछ भी बढ़मायी नहीं करती थी । किसीसे कुछ
 नहीं बोलती थी । ऐसी लड़कीको जोन नहीं मार करता !
 तुमयोग भी यदि जी जमाकर लिखना पढ़ना करो और
 सदा खूब बात बोको, (तो) हमी तुमकीसेको मार कहिके ।

উল্লীসখী বাট ।

সানও = মালা ধী	সায়ীকে = পতিবী
সাঁধিতে = রসোই বনালা	ছুটাছুটি = দৌড়-ধূপ
তখনকার = তখন সময়কী	শুটোচুরী = লুকাচুরী
হাড়া = ফাঁককা, খসাবি	বালকাল = লুকাচুরল
শিখিয়াছিল = শীখা যা	ঘোবন = জবানী
বাবুগিরি = বাবুঘানী	চলিয়া গেল = ছোট গয়া
কাটাইতে = কাটতে	

(২৯)

পার্বতী যে শুধু লেখাপড়া শিখিয়াছিল, তা নয়। গুরুমা তাকে গানও শিখাইয়া ছিলেন। সন্ধ্যার সময় পার্বতী যখন গুরুমার নিকটে গান করিত, তখন তাহার হৃদয়ে স্বর শুনিয়া সকলে মুগ্ধ হইয়া যাইত। দেবতাও এমন সুন্দর গান করিতে শ্রবেন না। গান হাড়া পার্বতী সাঁধিতেও শিখিয়াছিল। তখনকার রাজকলারী কেবল বাবুগিরি করিয়া দিন কাটাইত না। বিএর পর তাহারা হাতে রাঁধিয়া সায়ীকে পাওরাইত। পার্বতী যে শুধু পুতুল খেলা করিত, তা নয়। অনেক সময় লক্কীনের সঙ্গে ছুটাছুটি করিত, শুটোচুরি খেলিত, আরও নানা ক্রমের খেলা খেলিত। ইহাও তাহার শরীরে যেমন শক্তি হইয়াছিল, তেমন সৌন্দর্যেরও বৃদ্ধি হইয়াছিল। এইরূপে পার্বতীর বাবুঘানী চলিয়া গেল এবং যৌবন জালিয়া পড়িল।

(२८)

पार्वतीने केवल खिलना पढ़ना सीखा था, वहीं नहीं । मुहम्मदीने उसको गाना भी सीखाया था । समय-समय पार्वती जब मुहम्मदीने पास जाती (थी) उस समय उसका मौठा स्वर सुनकर सभी सुगंध हो जाते थे । देवता भी ऐसा सुन्दर गाना नहीं गा सकते थे । मानिके भला कि पार्वतीने (भोजन) पकाना भी सीखा था । उस समयकी राजकुमारों केवल बसुधानी करने दिन नहीं काटती थीं । विशाहके बाद वे अपने हाथसे पकाकर खाती थीं । पार्वती केवल गुह्यतः खेलती थी सो नहीं । बहुत बार सदियोंके संग होकर खेल करती, लुका-चोरी खेलती, और भी गाना प्रकारके खेल खेलती थी । इससे उसके शरीरमें ऐसी शक्ति हुई थी, वैसा सौन्दर्य भी बढ़ गया था । इसी तरहसे पार्वतीका लक्ष्मण भीत गया और उसको आ पहुँची ।

तीसरा पाठ ।

संज्ञा उठल = बहुत उठा जीकिरा संधिगाछ = चढ़िना
विस्मृत हैरा उठे = खिल कर रही है
उठल है गाछर = बैरकी
उठल = खिलना अठलित = सँभलीमें
किराक = चित्रकार, तस्वीर इष्टिगा वसैत = बट जाती
अठलित = अठलित = माझम होता

আলতার রস = আলতা রস . হাঁটু = হুটলী

বাহির হইতেছে = নিজস্ব রস . সরু = সরু

২- শিরিষ = শিরীষ

মাটিতে = মিহিনে

কুহুম = কুম

ফলপত্র = ফলিকমণ্ড

(৩০)

পার্বতীর শরীর অত্যন্তই সুন্দর। এখন বৌবসকাল।
উহার শরীরের লাবণ্য যেন আরও বাড়িয়া উঠিল। সূর্যের
কিরণে পদ্ম যেমন বিকসিত হইয়া উঠে, নববোধনের উৎসবে
পার্বতীর শরীরও তেমনি অপূর্ব শোভা ধারণ করিল। তখন
উহার চেহারা দেখিলে মনে হইত যে, কোন চিত্রকর যেন এক
খানা ছবি আঁকিয়া রাখিয়াছে। পার্বতীর পায়ে অঙ্গুলিতে যে
মধ আছে তাহা এমন লাল এবং এমনই উজ্জ্বল যে, যে ব্যক্তি
আঁটির বাইত, তখন বোধ হইত যে, মধ হইতে আলতার রস
বাহির হইতেছে। আর মাটিতে উহার এমনই স্নেহাতিঃ হইত
যে, লোকে মনে করিত, মাটিতে কি ফলপত্র ফুটিয়াছে।
পার্বতীর হাঁটু দুটি কেমন সুন্দর, উপরে গোলা এবং পরে ক্রমশঃ
সরু হইয়া আসিয়াছে। উহাতে লাবণ্যই বা কত! লোকে
কথায় বলে যে শিরীষ ফুলের মত কোমল স্নিগ্ধ আর কিছুই
নাই। কিন্তু পার্বতীর বাহু দুটি শিরিষ কুহুম অপেক্ষাও কোমল।

(২০)

পরবর্তী পৃষ্ঠায় প্রকাশিত: দ্বিতীয় অধ্যায় (২)।

नवा-समय (६)—उसके गरीरका सावस्व मानो जोर भी बढ उठा ! सूर्यको किरणसे कमल जैसे खिल उठता है, मने यौवनके उदयसे पार्वतीके गरीरने भी वैसी ही अपूर्व मोभा धारण की । उस समय उसका चेहरा देखनेमें जीमें आता था कि किसी चित्रकारने मानो एक तस्वीर अंकित कर रखी है । पार्वतीके पैरकी उँगलीमें जो नख है वह ऐसा साफ और ऐसा ही चम्कता है कि वह जिस समकालकी थी, उस समय माकूम होता था मानो नखसे पल्लविका रस निकल रहा है । चौ मिट्टीमें उसकी ऐसी ज्योति होती थी कि मनुष्य समझते थे कि मिट्टीमें माकूम होता है स्वल्पस्य चिन्ता है । पार्वतीके घुटने दोनों जैसे सुन्दर हैं । जपर नोक और किर कमलः पतले होती पाई हैं । उसमें सावस्व भी कितना (६) ! लोग बातोंमें कहते हैं कि सिरीस फूलके समान कोमल पदार्थ और कुछ नहीं (६) परन्तु पार्वतीकी दोनों बाईं सिरीस फूलसे भी अधिक कोमल (६) ।

द्वितीयोऽर्ध पाठ

मनात्र = मनेमें

बृक्षोऽग्नि = मोलियाँ

कुलना = कुलना, उपमा

अ = भौज

पेहन निरु = पीछेकी ओर

छुट्टिग वेडान = दूमरी फेरते से

आटिउ शरिउ = दूमरी दूमरी

कहडा = बस, अति

চুলের = কেশবী।

কলিত = কলতা।

কন = কন্যা

কোটা = ছুঁ

(৩১)

পার্বতীর ফলার মুক্তার মালা। শিশিরের কোটার মত
সাধা সাধা মুক্তাগুলি তাহার কুকের উপর বক্ বক্ করিত।
সুন্দর মুখের সহিত নোকে পুষ্পের অথবা চন্দ্রের তুলনা দিয়া
থাকে। কিন্তু পার্বতীর মুখের নিকট চন্দ্র ও পদ্ম উভয়েই
পরিভ্রমিত। সেই অবধি দিনে চাঁদ উঠে না, আর রাত্রিতে পদ্ম
কোটে না। পার্বতীর চক্ষু দুই যেমন বিস্তৃত, বাসিকা তেমন
উচ্চ এবং স্রুটি তেমন লম্বা। আর চুলের কথা কি বলিব।
যন কক কেশ, তাহা পেছনদিক দিয়া হাটু পর্যন্ত পড়িয়াছে।
বৌবনকালে পার্বতী এতই সুন্দরী হইয়া উঠিল।

দেবতাদের দেশে নারদ নামে একজন বিখ্যাত মহর্ষি আছেন।
তিনি সর্বদা ইচ্ছাশ্রুত ঐশ্বিক শুদ্ধিক যুরিঙ্গা বেড়ান। এক দিব
হাটিতে হাটিতে তিনি পর্বতরাজ হিমালয়ের বাড়ীতে উপস্থিত
হইলেন। হিমালয় পুত্র সমাদরে তাঁহার অভ্যর্থনা করিলেন।
তখনকার মুনিগণদিগের ভারী ক্রমতা ছিল। তাহারা যাহা
বলিতেন, তাহাই কলিম। হিমালয়ের আদেশে পার্বতী আসিয়া
মহর্ষি নারদকে প্রণাম করিল। মহর্ষি পার্বতীকে আশীর্বাদ
করিয়া বলিলেন, “দেব-দেব মহাদেব ভোমরক বিবাহ করিবেন।
আর তুমি স্বামী পুত্র সোহাগিনী হইবে।” মহর্ষির কথা শুনি
মহিয়ার নরপ পর্বতরাজ ভগবান মহাদেবক সাদাভাষ্যে

पाइयेन काविरा भूव भूमी रहैलेन । विवाहेन वस रहैलेन ।
परमतराज पार्श्वद्वीर विवाहेन कोन आदेशन करि लेन न ।
तिनि जानि लेन मरि मरि कथाई नछा रहैलेन । काहेहै तिनि
निन्दके रहि लेन ।

(३२)

पार्वतीके नखीमें सुताकी माता (है) । मिथिलके बुंदेली
तराई सफेद सफेद मोतियां उसकी कखीजे पर समकती हैं ।
सुन्दर सुखके साथ मनुष्य कमलकी अवस्था चन्द्रकी तुलना
दिया करते हैं । परन्तु पार्वतीकी सुखकीके सामने चन्द्र और
कमल दोनों भी पराजित (हैं) । उसी समयके दिनमें चन्द्रमा
नहीं निकलता और रातमें कमल नहीं खिलता है । पार्वतीकी
बांछे दोनों जैसी बड़ो, नाक वैसी ही ऊंची और भौंहे दोनों
वैसी ही लम्बी (हैं) । और देखनी बात क्या कहेंगे ।
वने खाली केग, वे पीछेसे बुटनेतक बिर हैं । जीवनके समस्त
पार्वती हतभी ही सुन्दरी हो गई ।

देवताओंके देवमें नारद नामके एक विष्णुत-महर्षि हैं ।
वे सदा इच्छासुखार दधर सगर घूमते फिरते (हैं) । एक दिन
घूमते घूमते वे परमतराज हिमालयके मकरानुपर उपस्थित
हुए । हिमालयने बड़े पादरसे कमकी सम्यग्धना की । उस
समयके मुनि ऋषियोंकी भारी समता थी । वे जो कहते थे,
वही फलता था । हिमालयके आदेशसे पार्वतीने पाकर
महर्षि नारदकी सभास लिया । महर्षिने पार्वतीकी चाखी-

বাদ দেবার কথায়—“দেব-দেব মহাদেব তুমি বিবাহ করি’গে, আর তুমি স্বামীকী বঁড়ো হী সোহাগিনী হোখোগী।” মহর্ষিকী বাত ভুঠী হোগেকী নহী। পর’তরাম ভগবান মহাদেবকী আমাতারূপে পানিকি বিবাহুয়ে বড়ি প্রসন্ন হুয়। বিবাহকী ব্যবস্থা হী জানিওর অী পর’তরামে পার্থ’তীকে বিবাহকী কোই’তৈয়ারী ন হী। বে জানতে থে, (খি) মহর্ষিকী বাত হী সত্য হোগী। হতসে থে নিখো হ রহে।

বলীসর্গ পাঠ :

পূর্বে = পূর্বে	রাখিলেন = লগায়া, মস্কর
একদা = এক সময়	বাথছাল = চতুর্ভুজ
দূরে থাকুক = দূর বটে	পরিণাম = পরিচরিতকা বস
বরং = বরং	আগল জানিয়া = আমল সত্যকার
কোপ দিয়া = ক্রোধের	সেই অবধি = ততধি
রাখিলেন = রাখী	পারদেব = পরাইয়ে

(৩২)

ভগবান মহাদেব পূর্বে দক্ষরাজের কন্যা সতীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। একদা দক্ষরাজ এক বজ্র আনয় করেন। তাহাতে সকলের নিমন্ত্রণ করা হয়, কিন্তু দক্ষরাজ নিজকন্যা সতী এবং আমাতা মহাদেবকে নিমন্ত্রণ করিলেন না। সতী কিনা নিমন্ত্রণেই পিতার বড়ো উল্লসিত হইলেন। দক্ষ সতীকে অভ্যর্থনা করা দূরে থাকুক, বরং তাহার নিকটেই মহাদেবের নিন্দা আনয়ন করেন। পতিমিন্দা প্রকণে নিতান্ত দুঃখিত হইয়া সতী

অগ্নিকুণ্ডে বাঁশ দিয়া প্রাণত্যাগ করিলেন । সেই অবধি মহা-
দেব সংসার বাঁসনা পরিত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসীর মত বেশ ধিমেসে
ভ্রমণ করিতে থাকেন । তিনি মাথায় কটোঁরা ছিলেন, শরীরে
ভদ্র মাখিলেন, আর বাঁহুয়েল পরিধান করিলেন । এইরূপে
পাগল সাক্ষিরা, তিনি নানাস্থানে ভ্রমিতে লাগিলেন । প্রিয়তমা
পত্নী মতীর বিরহে তিনি বড়ই কাতর হইয়া পড়িলেন । অব-
শেষে নানাস্থান পর্য্যটন করিয়া, তিনি হিমালয়ের পারদেশে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন । সে স্থানটি অতিশয় নির্জন এবং
তপস্কার পক্ষে বেশ উপযুক্ত ; সেখানে এক কুঠীর বাঁধিয়া
তিনি উপাসনা আরম্ভ করিলেন । তাঁহার সঙ্গে অনেকগুলি
অশুচর আসিয়াছিল, তাহারাও সেখানে রহিয়া গেল । মহাদেব
কি কঠোর তপস্কাই আরম্ভ করিলেন !

(২২)

মমবান্ মহাদেবকে দেখিলে দধিরাপকী জন্মা সতীকে
বিবাহ কিয়া হা । এক সময়ে দধিরাপকী এক যশ্ব খারখ
কিয়া । সময়ে সমীকা নিমন্ত্রণ কিয়া गया ; পরন্তু দধি-
রাপকী अपनी जन्मा सती और आमाता महादेवको निम-
न्त्रण नहीं किया । सती बिना निमन्त्रणके ही पिताके यज्ञमें
उपस्थित हुई । दधिने सतीकी धर्म्यर्चना करना तो दूर रहा,
वरन् उसने पास ही महादेवकी निन्दा चारख की । पति-
निन्दा सुननेसे अत्यन्त दुःखित हो सतीने पन्थिकुशर्म कूद-
कर प्राणत्याग किया । तबसे महादेव संसारवीरणा लोके

घर 'बन्दासी' के समान देशविदेश में घूमा करती है । वहाँ में माँघे में जटा रहो, घरीर में मंख लगाया और कावचंख पहिर लिया । इसी तरह रागन सजकर वे नानास्थान में घूमने लगे । प्रियतमा पद्मो सती के विरह में वे बड़े ही कातर हो पड़े । अन्त में बहुतों में खानों में घूमकर, वे बिमलसयत्री तारा में भी पहुँचे । वह खानें बड़ा ही निर्जन और तपस्वी के लिये अच्छा उपयुक्त (वा) : वहाँ एक कुटी बाँवकर (बनाकर) वहाँ में तपसना चारखा की । उनमें साध बहुत से अनुचर आये थे, वे भी वहाँ रह गये । महादेवन के ली कठोर तपस्या चारखा की ।

तेतीसवाँ पाठ ।

आशुपेय = चम्पिका

ठाणई = गर्मी में ही

जानिलेन = जलाया

पुड़िया बाँड = जल जाता

जलठ = जलती हुई

जानिया मिठ = खा देती थी

जानिलेन = चम्पिका

(३३)

धोना आसगाय बगिया, मायने एक आशुपेय कुंठ जानिलेन । उनमें एचठ नूपा, चरुमिक जलठ हजानन ; जल लोक बहिले आशुपेय ठाणई पुड़िया बाँड ! एरुप कठोर अवहार त्रिनि धान आनर करिलेन ।

महादेव निजेई तगवान । ठीहार धान करिया कठ लोक जलठ बाँड । महादेव अरु अजलमर, त्रिनि नक-

লেনের মতল বিধান করেন। তিনি যে কি জ্ঞান করিতে বলিলেন, তাহা তুমি আমি বুঝিতে পারিবে না। যেহেতু তাহা যে সকল কার্য করেন, তাহা কি তুমি আমি বুঝিতে পারি। মানুষকে জ্ঞান বৃদ্ধি পুঙ্কন। এই জ্ঞান দ্বারা জগদ্বানের কার্য কলাপের কারণ নির্দেশ করা যায় না।

পার্বতীর হিমালয় যখন শুনিতে পাইলেন যে, ভগবান মহা-
শেব নিজরাজ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তখন তাঁহার আনন্দ আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি পশুপতির নিকট উপস্থিত হইয়া বিলীতবচনে তাঁহার অভিধান করিলেন। বাড়ীতে কিরিয়া আসিয়া তিনি পার্বতী ও তাহার জয়া-বিজয়া নামক দুই সখীকে বলিলেন “তোমরা, প্রভাহ বাইরা সেব-সেব পশুপতির সেবা কর।” পরদিন হইতে পার্বতী পশুপতির সেবার নিরত হইল। পার্বতী ত্রীলোক, সুহৃদী, এমত অবস্থায় তপস্তাস্থলে গমন করিলে তপস্তার বিষ হইতে পারে ইহা বুঝিয়াও মহাশেব পার্বতীকে নিষেধ করিলেন না। কারণ মহাশেব অতি জিহেজির পুরুষ ছিলেন। মহাপুরুষগণের মন সাধারণের মত চকল নহে। যে সকল কারণ সাধারণ লোকে চকল হইয়া উঠে, মহাপুরুষগণ কাহাতে ভ্রুক্ষেপও করেন না। মহাপুরুষ-প্রকৃতির লক্ষণই এই। পার্বতী প্রতিদিন শিখের পূজার অন্ত ফুল স্নানের অন্ত জল আনিয়া দিত, ফলের স্থান পরিষ্কার করিয়া রাখিত।

(১৫)

সুখী অনন্ত বৈঠক, তাম্রী হস্ত অধিকা কৃত

जकाया। ऊपर, मचल करी, चारों ओर जलती हुई आगें ! दूसरा मनुष्य सोनेसे शिखरी गर्भीसे ही जल जाता ! ऐसी जठोर चक्कामें उठोमि, ध्यान चारण किया।

महादेव स्वयं ही भगवान (१), उनका ध्यान करने कितने ही मनुष्य कताये हो जाते हैं। महादेव स्वयं, मङ्गलमय (२), वे सभीका मङ्गल विधान करते हैं। वे कितने ही ध्यान करने बैठे (३), वह हम तुम नहीं समझ सकते। देवतागण जो सब काम करते हैं, वह क्या तुम हम समझ सकते (४) ? मनुष्यकी ज्ञान बुद्धि बहुत कम (५)। इसी ज्ञान द्वारा देवोंके कार्यकलापका कारण नहीं निर्द्दय किया जाता।

पर्वतराज हिमालयने जिस समय सुन पाया कि भगवान महादेव अपनी राखमें आ पहुँचे हैं, उस समय उनके आनन्दकी चौर सीमा न रही। उन्होंने पशुपतिके पास जाकर विनीत बचनसे उनकी अभ्यर्चना की। मकानपर लौटकर उन्होंने पार्वती और उसको जल-विजया नामकी दोनों सखीोंसे कहा "तुम सब रोऊ जाकर देव-देव पशुपतिकी सेवा करो।" दूसरे दिनसे पार्वती पशुपतिकी सेवामें लगी। पार्वती थी (६), सुवर्ति (७) ऐसी चक्कामें तपस्याके क्षान्तिमें जानसे तपस्यामें विघ्न हो सकता, यह समझकर भी महादेवने पार्वतीको मना नहीं किया; कारण महादेव बड़े क्रितीन्द्रिय युक्त थे। महापुरुषका चला बिना साधारण मनुष्योंकी भक्ति संभव नहीं (८)। किन्तु सब कारणोंसे

साथ महादेवका विवाह होजानेसे पक्षपति ^१ को सम्राट् कोढ़कर किंर घटका होने । ऐसे ही समय एक दिन नारद मुनिने आकर समाचार दिया कि, शिवकी उषुत्त पात्री इतने दिनोंमें पाई गई है । पर्वतराज हिमालयकी कन्या पार्वतीको भीति गुचवती और रूपवती रमणी जगमें, जगमें कहीं भी और नहीं है । इसलिये इसके साथ ही महादेवका विवाह करना होमा । महर्षि की बात सुनकर देवमन्त्र सब आनन्दित हुए, परन्तु जगमेंसे कोई भी साहस करके शिवसे पास विवाहका प्रस्ताव करनेमें सक्षम न हुए ।



नोट—“पार्वती” नामकी बड़ी ही मज्जोशारिणी पुस्तिका भी छपकर तय्यार हो गई है । मूल १५॥

अमिनोरंजन तैल ।

यह तैल तैलोंका राजा, माथेकी बीमारियों का मरु-
 केयोंकी कासी, चमकौली और मनोहर बनानेमें सुघड़ कारी-
 गर और सुगन्धमें नटुरात्र वसन्तत्रे समान है । इस तैलको
 बनाते ही दिमाग तर हो जाता है, मस्तिष्कमें शक्ति मासूम
 होने लगती है, पाँखोंमें तरावट आती है और पांश बैठे
 हुए मनुष्य इसकी मनोहर सुगन्धमें मग्न हो जाते हैं । इसकी
 सुगन्ध बाजारू तैलोंके समान कृत्रिम नहीं बल्कि स्वायी है ।
 इसमें वैद्यक मतसे सभी उत्तमोत्तम दवाएँ मिलायी गई हैं
 जिनसे केजोंका भड़ना, माथेका रुसी, माथेकी दर्द, दिमा-
 गकी कमजोरी, स्मरण शक्तिकी कमी, पाँखोंके आगे चंभेरा
 का आना, चक्षिण परिचम करनेपर मस्तिष्कका शुष्क भागूम
 होने लगना, माथेमें चक्कर आना आदि बीमारियाँ बहुत
 जल्द प्राराम होती हैं । इसमें मन्द बाजारू तैलोंके समान
 कुत्सित तैल नहीं मिलाये जाते । औरनोंके लिये तो इससे
 बहुत उपयोगी और केयोंको सुन्दर करनेवाला दूसरा
 तैल मायद ही मिलेगा । इसकी अब विशेष प्रशंसा लिखनी
 हयः है क्योंकि इससे हजारों मनुष्य बहुत दिनोंसे लाभ उठाने
 पाये हैं । मूल १ मोमी ५ आकषर्ष ५

पता—हरिदास एचड कम्पनी

२०१।०८० बरीयम रोड सदाबुखका कटरा, कलकत्ता ।

नरसिंह प्रेस

कलकत्ते की छपी हुई मनुष्यमात्रके
देखने योग्य अपूर्व और सर्वो
त्तम पुस्तके ।

पाठक! नीचे उक्त पुस्तकोंका विज्ञापन दिया गया
है जो हिन्दी संसारमें अचरजभरा काम कर रही हैं।
किसी भी धर्म-पढ़ने पढ़कर विद्वान हुए और होते जाते
हैं। यह कायाजीना और कर्मजी केवल किताबें भेचकर
काम उठानेके लिये नहीं बल्कि संसारमें विद्या फैलाने और
सर्व-साधारणकी काम पहुँचानेके लिये कोले गये हैं।
ध्यान रहे कि इस प्रेसकी छपाईकी सुन्दरता, पुस्तकोंकी
उपयोगिता और काम-धर्मकी सफाई जगतमें प्रशंसनीय
हो रही है। आशा है—आपसोम एकजोरें जीव करेंगे।

स्वास्थ्यरक्षा या तन्दुरुस्तीका बोधा ।

संसारमें स्वास्थ्य अर्थात् तन्दुरुस्तीके बढ़कर कोई पदार्थ
नहीं है। संसारमें जितने काम हैं सभीके लिये तन्दुरुस्ती

नरसिंह प्रेस २०१ हरीसन रोड, कलकत्ता ।

२ पता—हरिदास एड्ड-कम्पनी

रहनेकी सब अधिक जरूरत है, हमारी स्वास्थ्य रक्षा
 उन्हीं भेदोंको बताती है, जिससे मनुष्य तन्दुरुस्त रहकर
 संसारके सब काम कर सकता है। इसमें कोकशीलकी
 वै भेद जिनके लिये लीम कितने ही रुपये खर्च किया
 करते हैं, वही सरलतासे समझा दिये गये हैं। भाव की
 आकृषण हुए सुख, सुटकुले, कितनीही मजिदार दवाएँ,
 बहुतसी जरूरी रङ्गीन बातें जिनसे बहुतही ज्यादा लाभ और
 सुख मिश्रकर इच्छा पूरी होती है इसमें साफ साफ लिख
 दी गई है। सब तो यह है कि यदि संसारके सभी सुख
 झूटने हों, यदि अपनी प्राणवृद्धि के प्रियतम वनना हो,
 यदि मोटी ताकती धूमिली सन्तान की इच्छा हो और यदि
 डाकूरोकी व्यर्थ पैसा न देना हो तो लाभ रूपोंका यह धन्य
 थोड़े ही दाममें करूर झरूर मँगाकर पाइये। इससे वे
 सभी बातें मालूम हो जायँगी जो हजारों रुपये खर्च करने
 पर भी नहीं मालूम हो सकती हैं। दाम १।५ डाकखर्च १।५
 सुन्दर मनमोहनी जिनदवाकीका दाम २।५ डाकखर्च १।५

देखिये "सासूष" क्या लिखता है:—

"कोकशीलकी जिन बातोंसे लिये प्राणरक्षण योग पैसा और समय की जरूरतों
 को ही दीखते हैं, उनके उपयोगों और लाभों योग्य बातोंको इस पुस्तकमें लिखकर
 प्रकाशित करने का काम किया है।"

गरुडिङ्ग भेड २०१ हरीसन रोड, कलकत्ता।

पता: हरिदास एरंड कंपनी

हैं किसी सहायता से किसी भाषा-विद्वानों, जो कि जिनका उपयोग नहीं किया गया था। जो कि जिनसे किसी सहायता से किसी भाषा-विद्वानों, जो कि जिनका उपयोग नहीं किया गया था।

देखिये "नारद" लिखता है :-

जो कि जिनसे किसी सहायता से किसी भाषा-विद्वानों, जो कि जिनका उपयोग नहीं किया गया था।

दूसरा भाग ।

आकर यह विद्या है, जिसके बिना भाषा कभी नहीं होती और न भाषाका पूरा पूरा ज्ञान ही होता है। इसलिये जो मनुष्य पंगरी-गिजाका पढ़ाई मान पढ़ चुके हों उन्हें यह दूसरा भाग अवश्य ही पढ़ना चाहिये। यह उनको भाषाको यह कर देगा, पंगरी-गिजाको लियाकतको बढ़ा देगा और पंगरी-गिजा (English Grammar) के भेद-पच्छो तरह समझा देगा। इस भागके पढ़ाने वालोंके लिये चिह्निका लिखना, पढ़ना, पंगरी-गिजा पढ़ना और कोशिका लिखना आसान होजायगा। दाम १) १/२

देखिये "नारद सर्वज्ञ" लिखता है :-

पंगरी-गिजा को जिनसे किसी सहायता से किसी भाषा-विद्वानों, जो कि जिनका उपयोग नहीं किया गया था।

नरसिंह मेच २०१ हरीजन रोड, कलकत्ता १

पता—हरिदास एण्ड प्रगुनी

देखिये “भारतजीवन” बनारससे लिखता है—

“यूरोप” में यह पुस्तक हिन्दुओं का बोना कहलाने लगी है। प्रत्येक स्थान की इसकी एक एक प्रति रखनी चाहिये।”

अंगरेजी शिक्षा ।

प्रथम भाग ।

(पाँचवीं पाठ्यपुस्तिका)

आजकल बिना अंगरेजी के काम नहीं चलता। यह वही किताब है जो बीड़ीसी हिन्दी जाननेवालों को बिना उससे थोड़े ही दिनों में अंगरेजी सिखा देती है। केवल इसके पहिले भाग की पढ़ सीनसेही तार लिखना, बिड़ियाँ पर पता लिखना, रसीद लिखना तथा मामूली अर्ली लिखना और साधारण अंगरेजी बोलना, महीने दो महीने में हो आ जाता है। इस पुस्तक को पढ़कर व्यापारी, रेलमें, तारमें, डाकघरमें तथा छोटे छोटे कारखानों में काम करनेवाले बहुत ही ज़ियादा नफ़ा उठा सकते हैं। ज़पाई सफ़ाई मनमोहनी है। '१५० पृष्ठों की पुस्तक का दाम ॥५ डाकसर्व ॥

देखिये “हिन्दी-बंगवासी” लिखता है :—

हिन्दी जाननेवाले इस पुस्तक को पढ़ने की ज़रूरत होती है।

नरसिंह प्रेस २०१ हरीजन रोड, फलकता ।

देखिये, “भारतमित्र” सिखाता है।

व्याकरण जिसका सिखा। ये सब इतना साफ है कि मासूमों से मासूमों तक भी समझ सकता है। व्याकरण के लेखकों के मनभावों से सुझावों की दिष्टि है, बिना किसी भी किसी पाठक के किसी भी साधारण ज्ञान को ध्यान में रखते हुए है। इस पुस्तक से ज्ञानी ज्ञाना पूरी कर सकते हैं।

देखिये “द्वितीयार्थ” सिखाती है :—

इसमें जो-जो व्याकरण के और व्याकरण के साधारण विषय हिन्दी में दिष्टि मिले हैं, उपर्युक्त हिन्दी का अच्छा संयोजन किया गया है। बड़े बड़े वाक्य बनाने तककी योग्यता इसमें प्राप्त की सकती है।—पुस्तक ज्ञान-प्राप्ति के लिये बड़ी उपयोगी है। इसे इस प्रकारकी जिससे पुस्तकें दिष्टि हैं जिनमें वह सारी पायी है। कानून और उपर्युक्त भी उपलब्ध है।

तीसरा भाग ।

यह तीसरा भाग व्याकरण-सम्बन्धी विशेषण (Adjective) और सर्वनाम (Pronoun) के भेद, प्राचुर्योक्तियों की लिपियाँ, संज्ञा और विशेषण के पुनः हुए जोड़ और शब्दों के संक्षिप्त रूप (Abbreviations) से भरा है। ये वे चीजें हैं जिनकी, चण्डवार, नावल, तथा दूसरी २ विशेषणों की किताबों और अरुणों सिखाने पढ़नेमें हमें आवश्यक पड़ा करता है। यह भाग संस्कृत भाषा सीखनेमें बहुत ही ज़रूरी सहायता देकर शब्दों का डेरपैर खूब समझा देता है। आकार दूसरे से भी छोटा है। दाम १५ आकृष्ट १५

नरसिंह प्रेस २०१ हरीजन रोड, कलकत्ता ।

पता : हरिदास सर्वज्ञ कम्पनी

गृहभरणी 'कापूस' लिखता है :

"उसी लिफाफेमें वही तीसरा सप्ताह बना है, एक भागमें सेब रही बहुत ही उपयोगी और स्वास्थ्यकर करने इस-प्रकारमें ही ल्यो है।"

देखिये "हितवार्ता" लिखती है :—

पुस्तक बहुत कामकी है यदि कोई इसका ध्यानसे अध्ययन करे तो घर-परिवार में उसका प्रयोग हो जा सकता है। भाषा है पहले ही भाषाओं के समान ही इसका आदर होना।

चौथा भाग :

इस भागमें पं-गरीबी व्याकरण समाप्त करके और भी कितनी झंझरी बातें, चिट्ठी पत्रोंके काष्ठदे, पं-रश्म जो कुछ बाकी रह गया था सभी दे दिया गया है। कितनी ही उपयोगी विषयोंमें यह भाग भरा है। हम दावेके साथ कह सकते हैं कि पं-गरीबी शिक्षा चारों भागोंका ध्यान से पढ़कर याद कर लेनेवाला पं-गरीबीकी चिट्ठियाँ, सप्ताहवार, लिखना, पढ़ना न कर सके तो दूना दाम वापिस लेगे। दाम १५ डाकें मजसूस ५।

देखिये "हितवार्ता" लिखती है :—

"इन चारों भागोंका अध्ययन करके मन लगाकर हिमा जाय तो पं-गरीबी व्याकरण का उपयोग होना सम्भव हो जायगा।"

मरचिंह प्रेस २०१ हरीजन रोड, कलकत्ता ।